

MAD - Material Art Design

Percorsi creativi del fare e del pensare contemporaneo

L'esposizione, organizzata dalla Fondazione Rivoli2 in collaborazione con Misiad_Milano si Autoproduce Design, presenterà due artisti e due designer che dialogheranno sull'interpretazione dei materiali, utilizzati per realizzare le loro opere.

Loris Cecchini e Marzio Rusconi Clerici proporranno lavori in materiale plastico, Bertozzi & Casoni e Guido Garotti, in ceramica.

Completa il percorso una *project room*, con progetti inediti di giovani designer.

Dal 26 marzo al 26 aprile 2014, la Fondazione Rivolidue di Milano (via Rivoli 2) ospita la mostra **MAD, Material Art Design**.

La rassegna, in collaborazione con Misiad_Milano si Autoproduce Design, presenterà due artisti e due designer che dialogheranno sull'interpretazione dei materiali utilizzati per realizzare le loro opere.

Loris Cecchini e **Marzio Rusconi Clerici** proporranno le loro creazioni, prodotte con materiali plastici (pvc, polimeri, e altro), **Bertozzi & Casoni** e **Guido Garotti** quelle realizzate con la ceramica.

Il fine è quello di analizzare il differente, ma allo stesso tempo complementare, approccio alla lavorazione della materia e di confrontare due modalità espressive che, seppur distinte nel loro linguaggio, presentano particolari affinità e punti in comune: se da un lato, l'artista raggiunge il pubblico attraverso il valore immateriale dell'opera, veicolato dal suo stesso pensiero e dalla posizione che egli assume nei confronti della realtà, il designer si confronta direttamente con la realtà, prendendo spunto dalla stessa per creare oggetti finalizzati a un suo miglioramento e perfezionamento.

Loris Cecchini esporrà *The polychromes and sessions* (policarbonato protetto UV, sabbia silicea, pigmenti puri, *optical lighting film*, alluminio), appartenente a un ciclo di opere che si presentano come campiture geometriche di colore, incastonate in frammenti architettonici. Nello specifico è composta da una lunga *texture* orizzontale fatta di sabbie e pigmento puro depositati all'interno di pannelli alveolari in policarbonato.

Marzio Rusconi Clerici realizzerà, appositamente per questo appuntamento, *Liquified* (metacrilato, pvc, policarbonato, legno, ferro, parti elettriche), che prosegue una ricerca iniziata tempo addietro con la famiglia di lampade *Shakti* per Kundalini, dove partendo dal cilindro in metacrilato, come geometria primaria elementare, si va a reinventare nuove geometrie articolate e organiche.

La *Sedia elettrica con farfalle* di **Bertozzi & Casoni** è nata da una riflessione sulla pena di morte.

L'opera, totalmente in ceramica, è estremamente cruda e realistica. Con tecniche difficili e complesse sono stati creati anche tutti i dettagli: dai lacci in cuoio, alle parti metalliche. Un'opera di ricostruzione e di perfezionismo esecutivo che ha come scopo non solo quello di sorprendere ma, ancor più, quello di attirare lo spettatore, attraverso "le bugie dell'arte". La sedia è avvolta da farfalle in porcellana che simboleggiano la speranza di un qualcosa che è incorruttibile nell'uomo e che rappresenta la spinta alla vita e al suo inafferrabile significato.

Dal canto suo, **Guido Garotti** porterà a Rivolidue il suo distintivo design narrativo con l'installazione *Bacchanalia*, dove l'idea classica della conchiglia, metafora di fertilità e femminilità, è stata trasposta nel

contesto del cibo, allargando il tema a una controparte maschile: il fusillo. Creato come celebrazione di fertilità e di vita, il progetto prevede l'esposizione dei pezzi su un basamento a terra che ne esalterà i corpi sinuosi e il colore brillante.

Il percorso espositivo si completa con una *project room*, allestita al terzo piano di Rivolidue, nel quale s'incontreranno i progetti e i prodotti realizzati in materiale plastico o in terracotta e ceramica, di alcuni giovani, provenienti dalle scuole italiane di design più accreditate.

Fondazione Rivolidue.

La Fondazione Rivolidue nasce nel 2013 con lo scopo di promuovere, documentare e sperimentare, nell'ambito delle realtà culturali, il percorso di artisti e curatori, mettendo a disposizione uno spazio per far conoscere progetti e lavoro di ricerca e, al contempo, offrendo la possibilità di entrare in relazione con le diverse rappresentanze del mondo dell'arte e con il pubblico.

Rivolidue si trova a Milano nel cuore di Brera, accanto al Piccolo Teatro Strehler.

Lo spazio è collocato all'interno di un tipico palazzo milanese e si affaccia su di un cortile con una vetrata che lo caratterizza: 140 mq disposti su quattro livelli, di cui tre dedicati ad ospitare i progetti espositivi.

www.rivolidue.org

Misiad_Milano si autoproduce design.

MISIAD_Milano si Autoproduce Design, è un'associazione senza scopo di lucro fondata nel 2011 da Camillo Agnoletto, Laura Agnoletto, Cesare Castelli e Alessandro Mendini, con lo scopo di promuovere l'artigianato digitale e la Milano capitale Internazionale dell'autoproduzione del design. Misiad dà voce e spazio alla micro imprenditorialità delle eccellenze creative che inventano e progettano nuovi linguaggi per il design. Costituisce un punto di riferimento per chi cerca gli strumenti necessari per lo sviluppo, le lavorazioni, il reperimento degli spazi, coniugando domanda e offerta sul territorio e nel mondo, proponendosi quale vetrina del Design.

www.milanosiaautoproducedesign.com

Milano, febbraio 2014

