

MATERIAL ART DESIGN

Bertozzi&Casoni

Loris Cecchini

Guido Garotti

Marzio Rusconi Clerici

Elisa Sabrina Bizzotto

Chen Wei Chih

Stefano Crivaro

Elisa De Berti

Lucia Francia

Matteo Marconi

Marco Torosani

Alessandro Trapletti

Eugenio Vannoni

RIVOLI
JULY 2



MILANO - FONDAZIONE RIVOLIDUE
DAL 26 MARZO AL 26 APRILE 2014
LA MOSTRA

MAD - Material Art Design
Percorsi creativi del fare e del pensare contemporaneo

L'esposizione, organizzata da Misiad e Fondazione Rivoli2 presenterà due artisti e due designer che dialogheranno sull'interpretazione dei materiali, utilizzati per realizzare le loro opere.

L'artista Loris Cecchini e il designer Marzio Rusconi Clerici proporranno lavori in materiale plastico, gli artisti Bertozzi & Casoni e il designer Guido Garotti, in ceramica.

Completa il percorso una project room, con progetti inediti di giovani designer provenienti dalle scuole di design.

Dal 26 marzo al 26 aprile 2014, la Fondazione Rivolidue di Milano (via Rivoli 2) ospita la mostra MAD, Material Art Design.

Il fine è quello di analizzare il differente, ma allo stesso tempo complementare, approccio alla lavorazione della materia e di confrontare due modalità espressive che, seppur distinte nel loro linguaggio, presentano particolari affinità e punti in comune: se da un lato, l'artista raggiunge il pubblico attraverso il valore immateriale dell'opera, veicolato dal suo stesso pensiero e dalla posizione che egli assume nei confronti della realtà, il designer si confronta direttamente con la realtà, prendendo spunto dalla stessa per creare oggetti finalizzati a un suo miglioramento e perfezionamento.

Loris Cecchini esporrà The polychromesandsessions (policarbonato protetto UV, sabbia silicea, pigmenti puri, optical lighting film, alluminio), appartenente a un ciclo di opere che si presentano come campiture geometriche di colore, incastonate in frammenti architettonici. Nello specifico è composta da una lunga texture orizzontale fatta di sabbie e pigmento puro depositati all'interno di pannelli alveolari in policarbonato.

Marzio Rusconi Clerici realizzerà, appositamente per questo appuntamento, Liquified (metacrilato, pvc, policarbonato, legno, ferro, parti elettriche), che prosegue una ricerca iniziata tempo addietro con la famiglia di lampade Shakti per Kundalini, dove partendo dal cilindro in metacrilato, come geometria primaria elementare, si va a reinventare nuove geometrie articolate e organiche.

Bertozzi&Casoni propongono Barili (terraglia e semirefrattario) di petrolio sporchi e incrostati, che contengono rifiuti di ogni genere e che, offrono riparo a uccelli come il pappagallo e la civetta. Le indagini che i due artisti svolgono sulla realtà, offrono un mezzo per sollecitare incertezza e inquietudine. Ricreando la leggerezza delle piume, la ruvidità dei grumi di terra, la pastosità oleosa e densa del petrolio, Bertozzi & Casoni invitano a scoprire quanto di misterioso è contenuto in ogni singola manifestazione dell'universo che circonda l'uomo.

Dal canto suo, Guido Garotti porterà il suo distintivo design narrativo con l'installazione Bacchanalia, dove l'idea classica della conchiglia, metafora di fertilità e femminilità, è stata trasposta nel contesto del cibo, allargando il tema a una controparte maschile: il fusillo. Creato come celebrazione di fertilità e di vita, il progetto prevede l'esposizione dei pezzi su un basamento a terra che ne esalterà i corpi sinuosi e il colore brillante. Il percorso espositivo

il percorso espositivo si completa con una project room, allestita nel seminterrato di Rivolidue, nel quale s'incontrano i progetti e i prodotti realizzati in materiale plastico o in terracotta e ceramica, di alcuni giovani, provenienti dalle scuole italiane di design più accreditate: Eugenio Vannoni (San Marino, IUAV), Chen Wei Chin (Naba, Nuova Accademia di Belle Arti), Alessandro Trapletti, Matteo Marconi, Stefano Crivaro (IED), Elisa Sabrina Bizzotto, Elisa De Berti, Lucia Francia (Scuola di Design, Politecnico di Milano), Marco Torosani (Accademia di Belle Arti di Brera).

Milano, marzo 2014

MAD Material Art Design
Milano, RIVOLIDUE - Fondazione per l'Arte contemporanea - via Rivoli 2 (MM Lanza)
26 marzo - 26 aprile 2014



Marzio Rusconi Clerici
Liquified



Guido Garotti
Life given a shape



Bertozi e Casoni
Barili



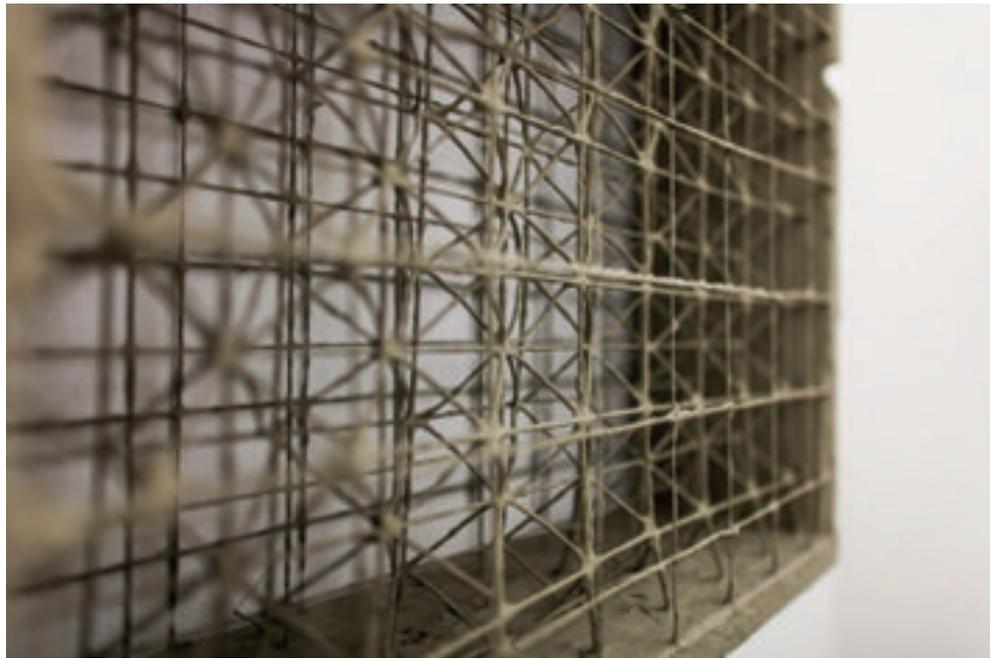
Loris Cecchini
The polychromesandsessions (#3, Hasena)



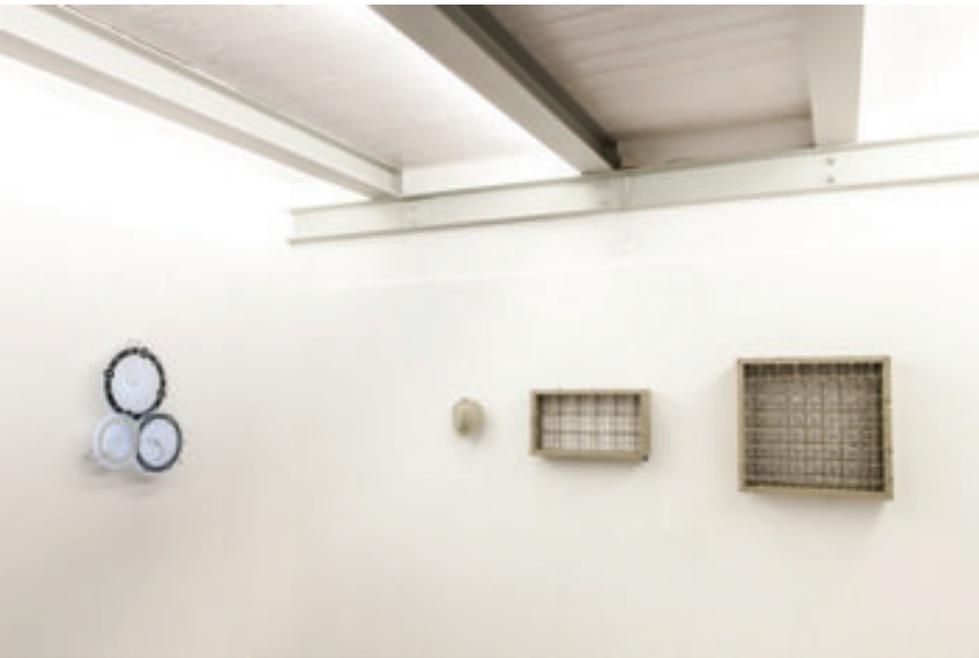
Marco Torosani
Onirica
Accademia di Belle Arti di Brera



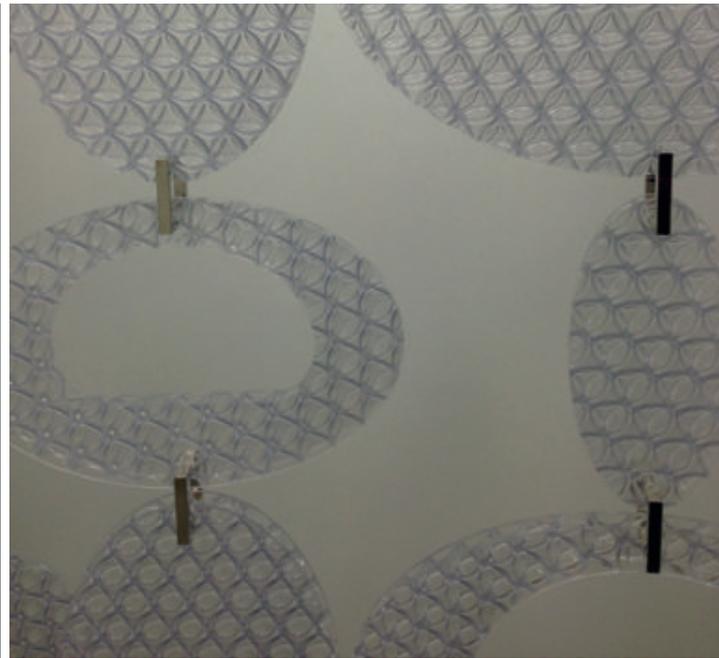
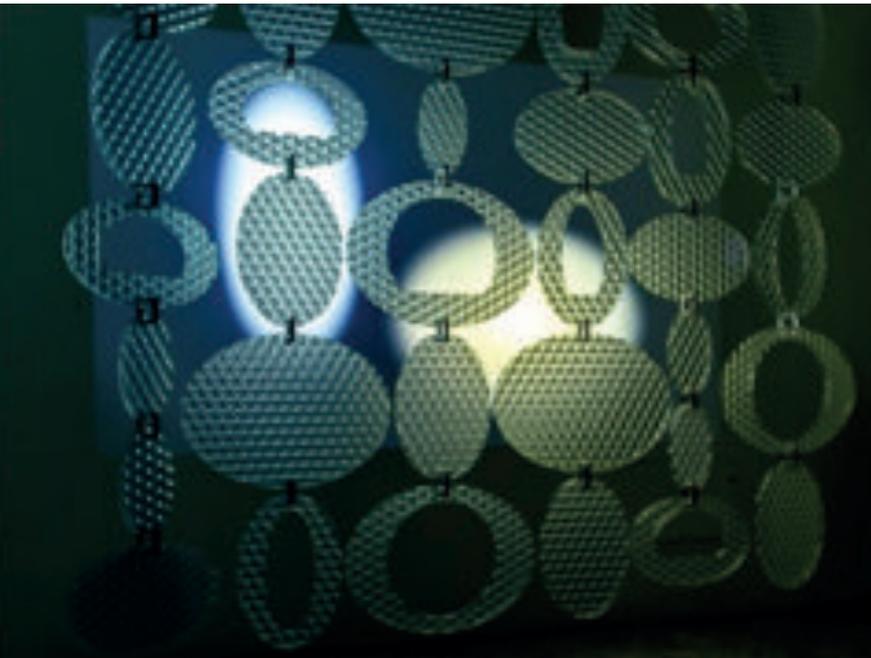
Chen Wei Chin
Feel imperfect
Naba-Nuova accademia di belle arti



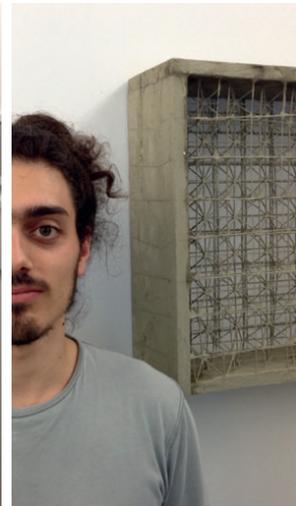
Eugenio Vannoni
Plastica
IUAV



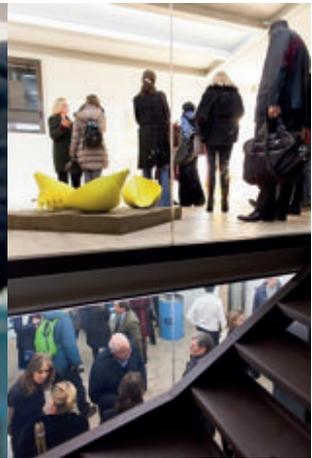
Stefano Crivaro, Matteo Marconi, Alessandro Trapletti
Twentyfourhours
IED-Istituto Europeo del Design

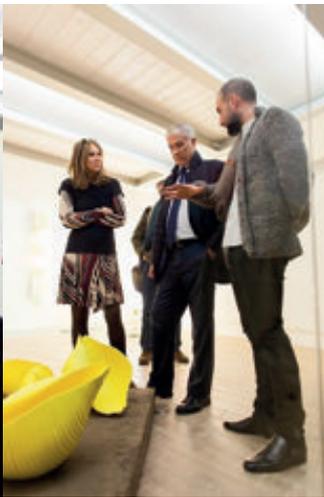


Elisa Sabrina Bizzotto, Elisa de Berti, Lucia Francia
Optiup
Polimi-Politecnico di Milano









MISIAD

"La presenza delle cose autoprodotte costituisce il microsistema più vicino alla nostra vita, infinitamente più vicino che quello dei prodotti industriali.

Si tratta infatti di una presenza romantica, dove prevale il gradiente antropologico, perché assicurato dalla individualità dell'autore, dalla manualità e dal piccolo numero.

Sempre le cose autoprodotte esprimono elementi di artisticità, perché è implicita nella presenza di queste cose l'intenzione di generare immagine. Queste attività sparse, disperse e disorganizzate nel territorio richiedono di fare sistema: non solo per divenire visibili, fertili e utili alla società, ma per compiere quell'atto moltiplicatori che le renda protagoniste di nuovo fascino" dal manifesto di Misiad

Nasce per mettere a sistema e comunicare le energie dei designers attraverso eventi, manifestazioni, vetrina sul territorio e nel mondo.

Le tappe:

-settembre 2011 - conferenza stampa di presentazione al Macef, Fiera Milano.

- novembre 2011 - presentazione ufficiale alla Triennale di Milano alla presenza: dell' Assessore al Commercio, Attività produttive, Turismo e Marketing territoriale, del Comune di Milano Franco D' Alfonso, del Presidente della Triennale Davide Rampello, del Presidente Fondazione Museo del Design e Preside Facoltà di Design PoliMi Arturo Dell'Acqua Bellavitis e del Direttore Centrale Cultura Comune di Milano dott.ssa Giulia Amato.

-aprile 2012 - durante il Salone del Mobile mostra: "AUTOPRODUZIONE A MILANO 202 AUTORI SI AUTOPRESENTANO" alla Fabbrica del Vapore una coproduzione con il comune a cura di Alessandro Mendini

- marzo 2013 - pubblicazione del volume curato dall'architetto Alessandro Mendini testo introduttivo di Stefano Boeri Assessore a Cultura, Moda, Design del Comune di Milano, edito da Corraini Edizioni dal titolo "AUTOPRODUZIONE A MILANO 202 AUTORI SI AUTOPRESENTANO" foto Carlo Lavatori, Roberto Gennari Feslikenian-Paolo Castaldi e Studio Oriani Origone.

-aprile 2013 - durante il Salone del Mobile mostra: TOTem a cura di Laura Agnoletto, oggetti quotidiani dalla forte valenza scultorea e spirituale all'interno dello Spazio Ambrosianeum ex scuderie dell'Arcivescovado di Milano.con il patrocinio del comune di Milano. Foto Laura Majolino, comunicazione e Eidos-la forza delle idee, comunicazione web Francesca Giudice Mauri

-3 luglio 2013 presentazione del catalogo della mostra TOTem, curato da Elisabetta Sperandeo con Guia Bartolozzi, e del filmato realizzato dalla casa di produzione "non chiedeteci la parola" NCLP di Cristina Sivieri Tagliabue sempre relativi alla mostra TOTem e analisi dei possibili sviluppi dell'associazione per il 2014 alla Triennale Milano alla presenza del direttore della Triennale Andrea Cancellato, dell' Assessore Cristina Tajani e dell' assessore Franco D'alfonso del Comune di Milano

-novembre 2013 Misiad ha collaborato con Giacomo Biraghi nel selezionare tra gli associati i progetti più idonei a partecipare ai TAVOLI EXPO 2015

-dicembre 2013 Misiad ha partecipato alla mostra mercato Manualmente organizzata dal FAI a Villa Necchi Campiglio e con due designer alla mostra "Arte Ceramica oggi in Italia "

MAD Material Art Design

Milano, RIVOLI due - Fondazione per l'Arte contemporanea - via Rivoli 2 (MM Lanza)
26 marzo - 26 aprile 2014

un progetto a cura di Laura Agnoletto (art director MISIAD)
e Nicoletta Castellaneta (direttrice Rivoli 2)

Progetto grafico Francesca Lotteri

www.misiad.it
facebook [misiad milanosiautoproduce](#)
instagram [misiad_milano](#)



con il patrocinio d'

