MISIAD PRESENTA

DESIGN OFFSITE

8-13 APRILE

Inaugurazione 9 Aprile 18:00 - 22:00

Incursioni di Design nelle vetrine di
Via S. Maurilio, Via S. Marta, Via del Torchio, Via Lanzone, Via Camminadella, Via G. G. Mora.

info/press point MISIAD da Tessuti Mimma Gini, Via Gian Giacomo Mora 11, 8 - 12 aprile dalle 10 alle 18, mercoledì 9 aprile

L. Agnoletto, Antichità Sacco, Via S. Marta 21 - G.Aliffi, Nobili Cashmere, Piazza Mentana 3 - Alvy Haute Couture, Caffè tre vie, Via del Torchio7 - C. Anguissola, Trattoria milanese,Via S. Marta 11 - Studio Baag, Rue des enfants, Via Lanzone 5 - R. Bandera, Mama Milano, Via Caminadella 7 - Basil Green Pencil,Restauratore Montavoci, Via Lanzone 7 - M. Bianchi Michiel, Orienthera, Via S. Marta 10 - E. Busato, Thaleia, Via G. G. Mora 22 (cortile) - P. Calcagni, Tessuti Mimma Gini, Via G. G. Mora 11 - Felipe Cardena, Gardenia , Via G. G. Mora 20 - Controprogetto, La Fettunta, Via S. Marta 15 - F. Cutini, Barrel Store,Via Lanzone 7 - P.Franchetti, Del Selletto-Cerf-Boffi, Via Del Torchio 4 - S.Franzese,Calzature S. Maurilio, Via S. Maurilio 7 - G. Franzi con Scenart, Il Lingottino, Via S. Marta10 - A. Gili,Forniture Orologi San Maurilio, Via S. Maurilio 8 - G. Gost, Cose che Parlano, Via S. Maurilio 4 - A. Guerriero con O. Marino, Libreria Azalai, Via G. G. Mora15 - G. Gurioli, Spazio Milani, Via Caminadella 16 - J. Hermann, Cavalli e Nastri, Via G. G. Mora 3 - R. Iannello, Caffè tre vie, Via del Torchio 7 - L. Lancellotti, Tu youyou, Via S. Maurilio 8 - Sedute Impertinenti by F. Lorandi, Cavalli e Nastri, Via G. G. Mora 12 - F. Magnus, Mama Milano, Via Caminadella 7 - A. Mendini, Antichità Sacco, Via S. Marta 21 - C. Milesi, Del Selletto-Cerf-Boffi, Via Del Torchio 4 - Misha handmadewallpaper, Nobili Cashmere, P.zza Mentana 3 - E. Nava, Lab. Elisabetta Nava, Via G. G. Mora 22 - P.Navone, Cavalli e Nastri, Via G. G. Mora 12 - A. Pascucci, Cose che parlano, Via S. Maurilio 4 - R. Pascuzzi, Pedicure, Via Caminadella 7 - N. Patisso, Zucca e Melone, Via G. G. Mora 3 - G. Pelloso e V. Bifulco Troubetz-koy, Giardino di S. Valeria, Via Bernardino Luini 12 - L. Pozzi, Tessuti Mimma Gini, Via G. G. Mora 11 - C. Prinetti, Tessuti Mimma Gini, Via G. G. Mora 11 - G. Raboni, Mornata, Via C. Correnti 2 - G. Rua e F.Raffaele, L'oasi del gelato, Via dei Fabbri 26 - M. Rusconi Clerici, Antichità Sacco, Via S. Marta 21 - L. Scacchetti, Lo studio, via S. Maurilio 11 - Waiting for the bus, Legatoria Borghi, Via G. G. Mora 15 - G. Serra, Del Selletto-Cerf-Boffi, Via Del Torchio 4 - G.Scorza Priano - Il paninetto, Via S. Maurilio 4 - Pasticceria Sissi, Cose che parlano, Via S. Maurilio 4 - Uncut studio, Aonie e Benedetta Ubaldini Mori, Via G. G. Mora 7 - Mono's by Maria Pia Vercesi, Caminadella Dolci, Via Caminadella 23 - Michele Zanoni, Au Cabaret Vert, Via S. Maurilio14 - Atelier Zav, Mama Milano, Via Caminadella 7.

a cura di Laura Agnoletto / organizzazione Francesca Lotteri
www.misiad.it

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE SAN MAURILIO SANTA MARTA

ASSOCIAZIONE VIA GIAN GIACOMO MORA

con il supporto di

NON CLP

SPACE SHAPE

MICHELE ZANONI .com

vie ART+DESIGN

MISIAD

MISIAD
nasce per mettere a sistema e comunicare le energie dei designers attraverso eventi, manifestazioni, vetrina sul territorio e nel mondo.
Le tappe:
• settembre 2011 - conferenza stampa di presentazione al Macef, Fiera Milano.
• novembre 2011 - presentazione ufficiale alla Triennale di Milano alla presenza: dell' Assessore al Commercio, Attività produttive, Turismo e Marketing territoriale, del Comune di Milano Franco D' Alfonso, del Presidente della Triennale Davide Rampello, del Presidente Fondazione Museo del Design e Preside Facoltà di Design PoliMi Arturo Dell'Acqua Bellavitis e del Direttore Centrale Cultura Comune di Milano dott.ssa Giulia Amato.
• aprile 2012 - durante il Salone del Mobile mostra: “AUTOPRODUZIONE A MILANO 202 AUTORI SI AUTOPRESENTANO” alla Fabbrica del Vapore una coproduzione con il comune di Milano
• marzo 2013 - pubblicazione del volume curato dall’architetto Alessandro Mendini testo introduttivo di Stefano Boeri Assessore a Cultura, Moda, Design del Comune di Milano, edito da Corraini Edizioni dal titolo “AUTOPRODUZIONE A MILANO 202 AUTORI SI AUTOPRESENTANO” foto Carlo Lavatori, Roberto Gennari Feslikenian-Paolo Castaldi e Studio Oriani Origone.
• aprile 2013 – durante il Salone del Mobile mostra: TOTem, oggetti quotidiani dalla forte valenza scultorea e spirituale all’interno dello Spazio Ambrosianeum ex scuderie dell’Arcivescovado di Milano.con il patrocinio del comune di Milano. Foto Laura Majolino, catalogo web a cura di elisabetta Sperandeo e Guia Bartolozzi, Comunicazione e PR: Eidos-la forza delle idee, comunicazione web Francesca Giudice Mauri
-3 luglio 2013 Triennale Milano alla presenza del direttore della Triennale Andrea Cancellato, dell' Assessore Cristina Tajani e dell' assessore Franco D'alfonso presentazione del catalogo, curato da Elisabetta Sperandeo con Guia Bartolozzi, e del filmato realizzato dalla casa di produzione "non chiedeteci la parola" NCLP di Cristina Sivieri Tagliabue sempre relativi alla mostra TOTem e analisi dei possibili sviluppi dell'associazione per il 2014
-novembre 2013 Misiad ha collaborato con Giacomo Biraghi nel selezionare tra gli associati i progetti più idonei a partecipare ai TAVOLI EXPO 2015
-dicembre 2013 Misiad ha partecipato alla mostra mercato Manualmente organizzata dal FAI a Villa Necchi Campigli, inoltre 2 designer di Misiad sono stati selezionati da Jean Blanchaert curatore della mostra "Arte Ceramica oggi in Italia "
-marzo 2014 MISIAD curerà la parte dedicata al design della mostra MAD Material Art Design presso la Fondazione Rivoli2

MISIAD Milano Si Autoproduce Design

MISIAD_Milano si auto produce design, is a non-profit organization founded in 2011 by Camillo Agnoletto, Laura Agnoletto, Cesare Castelli and Alessandro Mendini, with the aim of promoting the digital craft and Milan as the international capital of self-production design. Misiad gives voice and space to micro-enterprises of creative excellence who create and design new languages for design. Misiad constitutes a point of reference for those seeking the necessary tools for the development, processing, retrieval space, combining supply and demand on land and in the world, serving as a showcase of Design.

From the Misiad Manifesto written by Alessandro Mendini
The presence of self-produced things constitutes a micro-system that lies very close to our lives, much closer than industrially produced objects. Indeed, self-production is a romantic entity, imbued with anthropological value given by the individuality of its producers, their manual input and small production numbers. Self-produced objects express elements of artistry, implicit in their intention: generating an image.
These scattered initiatives, unorganized, strewn out over the territory of Milan, call for the creation of a system. Not only to become visible, fertile and useful to society, but also to be part of a multiplicative act that renders them the protagonists of a new bright future for Milanese design. Taken as a whole, this map of hundreds of creators and vibrant objects, made up of ateliers in search of common organizational ground, and cultural and operational dialectics, is an inestimable patrimony. It constitutes the spatial entity, performance-based liveliness and production-based constellation of a parallel, unorthodox world. It contains all the seeds of desire for a great change in urban utopias, for a relocation of our standardized observation points.

con il patrocinio di

Milano
Comune di Milano

Misiad presenta designOFFsite per 5 vie art+design

8-13 Aprile
inaugurazione 9 Aprile 18:00/22:00

All' interno del progetto 5 vie che vuole dare visibilità e forza al centro storico milanese creando come primo appuntamento un nuovo district della design week di Milano, Misiad ha ideato DesignOFFsite un progetto a cura di Laura Agnoletto e che prevede delle "incursioni" di design nelle vetrine dei negozi che non hanno nessuna relazione con il mondo del design; dall'
orologiaio, all' idraulico , dalla libreria al negozio di piante, dal bistrot al negozio di scarpe, dal negozio di vestiti fino al meccanico;
Partecipano nomi noti, molto noti e giovani appena usciti dalle scuole di design come
Alessandro Mendini, Basil Green Pencil, Luca Scacchetti, Anna Gili, Felipe Cardena, Studio Baag, Ludek Lancellotti, Guido Aliffi, Alessandro Guerriero, Salvatore Franzese, Coquelicot Mafille e molti altri.
Abbiamo creato un percorso da fare a piedi partendo da via S. Maurilio, via S. Marta, piazza Mentana via del Torchio, via Caminadella, via Lanzone fino ad arrivare in via Gian Giacomo Mora, che organizza un evento speciale con chiusura della Via al traffico. Tutte queste realtà
parteciperanno ad un'apertura speciale fino alle 22:00 nella giornata del 9 Aprile.
MISIAD progettera' delle vetrine che colgono di sorpresa il visitatore , spiazzandolo e mettendolo in contatto con una realta diversa da quella prevista e data per scontata.
L' intento è di far percepire la sensazione che l' enigma sia presente nel nostro quotidiano, portando il visitatore ad una lettura più profonda degli oggetti di design al di la della loro
estetica e della loro funzione.

" DesignOFFsite" perchè:

-Perchè fuori dallo spazio canonico e deputato per il design

-Perché inserito in un contesto in cui si vendono prodotti che nulla hanno a che fare con gli oggetti in mostra

-Perché decontestualizza trasfigurando la realtà

Un info-press point sarà presente presso Tessuti Mimma Gini, Via Gian Giacomo Mora,11

www.misiad.it www.5vie.it
HASHTAG DELLE EVENTO #MISIAD #designOFFsite

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE VIA GIAN GIACOMO MORA

ASSOCIAZIONE SAN MAURILIO SANTA MARTA

con il supporto di

comunicazione web
Michel Zanoni
www.michelezanoni.com

stylist e fotografie
SHAPE+SPACE
www.shapepluspace.com

video storyteller
Non Chiederci La Parola
www.nclp.tv

with the support of

Milano
Comune di Milano

Misiad presents designOFFsite
5 vie art+design

8-13 Aprile
inauguration April,9th 18:00/22:00

Misiad designOFFsite part of 5 vie art+design project wants to give visibility and strength to the historical center of Milan creating a new district of design week in Milan. Misiad DesignOFFsite has designed a project curated by Laura Agnoletto and that includes the " raids " design in shop windows that have no relationship with the world of design from ' watchmaker to plumber, from shoe store to the clothing shop, from the pizzeria to the mechanic ;
Very well-known name , well-known name and young people fresh from design schools such as Basil Green Pencil , Alessandro Mendini, Luca Scacchetti , Esprimodesign , Anna Gili , Studio Baag , Ludek Lancellotti , Alessandro Guerriero , Salvatore Franzese and many others are going to take part of this project.
We have created a path by foot starting from Via San Maurilio , via S. Marta , piazza Mentana, via del Torchio , via Caminadella via Lanzone until you reach Via Gian Giacomo Mora.
MISIAD will design windows that surprise the visitor and put him in touch with a different reality from that he knows.
The aim is to perceive the feeling that the enigma is in our daily lives, bringing the visitor to a deeper reading of design objects beyond their aesthetics and their function.

DesignOFFsite bacause

- Because it's off the spaces usually allocated for the design world.

- because it's inserted in a context in which you sell products that have nothing to share with the objects on display (Because it's inserted in a context where the products on sale aren't related to the objects of the exhibition)

-because by putting design out of context the city changes.

www.misiad.it www.5vie.it
OFFICIAL HASHTAG #MISIAD #designOFFsite

in collaboration with

ASSOCIAZIONE VIA GIAN GIACOMO MORA
ASSOCIAZIONE SAN MAURILIO SANTA MARTA

comunicazione web
Michel Zanoni
www.michelezanoni.com

stylist e fotografie
SHAPE+SPACE
www.shapepluspace.com

video storyteller
Non Chiederci La Parola
www.nclp.tv

INDICE DESIGNER MISIAD designOFFsite

1- Andrea Pascucci, Giorgio Gost, Pasticceria Sissi (COSE CHE PARLANO, Via San Maurilio, 4)
2-Giorgio Scorza Priano (IL PANINETTO, Via San Maurilio, 4)
3-Salvatore Franzese (CALZATURE SAN MAURILIO Via San Maurilio, 7)
4-Anna Gili (FORNITURE OROLOGERIE SAN MAURILIO, Via San Maurilio, 8)
5-Ludek Lancellotti (TUYOUYOU, Via San Maurilio, 8)
6-Luca Scacchetti (LO STUDIO, Via San Maurilio, 11)
7-Michele Zanoni (AU CABARET VERT, Via San Maurilio, 14)
8-Maruzza Bianchi Michiel (ORIENTHERA, Via Santa Marta, 10)
9-Giovanni Franzi e Scenart (IL LINGOTTINO, Via Santa Marta, 10)
10-Cinzia Anguissola (TRATTORIA MILANESE, Via Santa Marta, 11)
11-Controprogetto (LA FETTUNTA, Via Santa Marta, 15)
12-Alessandro Mendini, Laura Agnoletto, Marzio Rusconi Clerici (ANTICHITà SACCO, Via Santa Marta, 21)
13-Guido Aliffi, Misha Wallpaper (NOBILI CASHMERE, Piazza Mentana, 3)
14-Gianluca Serra, Carla Milesi, Pietroarco Franchetti (DEL SELLETTO-CERF-BOFFI, Via del Torchio, 4)
15-Alvy Haute Couture, Raffaele Iannello (CAFFè TRE VIE, Via del Torchio, 7)
16-Studio Baag (RUE DES ENFANTS, Via Lanzone, 5)
17-Basil Green Pencil (RESTAURSTORE MONTAVOCI, Via Lanzone, 5)
18-Francesca Cutini (BARREL STORE, Via Lanzone, 7)
19-Raffaella Bandera, Federico Magnus, Atelier Zav (MAMA MILANO, Via Caminadella, 7)
20-Coquelicot Mafille (AUTOFFICINA CAMINADELLA, Via Caminadella, 7)
21-Rosario Pascuzzi (PEDICURE COSCO, Via Caminadella, 7)
22-Giorgio Gurioli (SPAZIO MILANI, Via Caminadella, 16)
23-Mono's by Maria Pia Vercesi (CAMINADELLA DOLCI, Via Caminadella, 23)
24-Johnny Hermann (CAVALLI E NASTRI, Via Gian Giacomo Mora, 3)
25-Nicola Patios (ZUCCA E MELONE, Via Gian Giacomo Mora, 3)
26-Uncut Studio (BENEDETTA MORI UBALDINI, Via Gian Giacomo Mora, 7)
27-Uncut Studio (AONIE, Via Gian Giacomo Mora, 7)
28-Lorella Pozzi, Cristina Prinetti, Paolo Calcagni (TESSUTI MIMMA GINI, Via Gian Giacomo Mora, 11)
29-Sedute Impertinenti by Fede Lorandi (CAVALLI E NASTRI, Via Gian Giacomo Mora, 12)
30-Waiting for the bus (LEGATORIA BORGHI, Via Gian Giacomo Mora, 15)
31-Alessandro Guerriero e Orazio Marino (LIBRERIA AZALAI, Via Gian Giacomo Mora, 15)
32-Felipe Cardena (GARDENIA SAS, Via Gian Giacomo Mora, 20)
33-Elisabetta Nava (LABORATORIO ELISABETTA NAVA, Via Gian Giacomo Mora, 22)
34-Emanuele Busato (THALEIA, Via Gian Giacomo Mora, 22)
35-Graziano Rua e Francesca Raffaele (OASI DEL GELATO, Via Gian Giacomo Mora, 5)
36-Giuseppe Raboni (MORNATA, Via Cesare Correnti, 2)
37-Giovanni Pelloso e Vittorio Bifulco Troubetzkoy (GIARDINO DI SANTA VALERIA, Via Bernardino Luini, 12)

designOFFsite

designer: **ANDREA PASCUCCI, GIORGIO GOST, PASTICCERIA SISSI**

Luogo evento, tel,website

Cose che parlano
Via San Maurilio,4
02 8053642

orari negozio martedì - sabato 10.30 - 19.30
lunedi pomeriggio 15:30-19:00

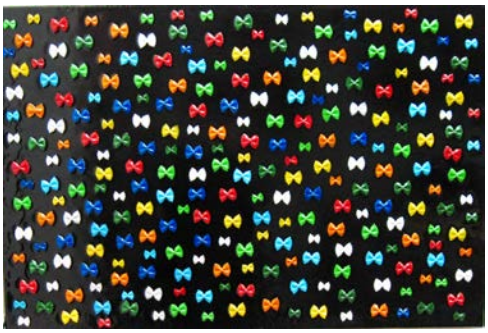
eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **ANDREA PASCUCCI**

descrizione Autoprodotti è una collezione di complementi d'arredo direttamente distribuiti e commercializzati da noi. piccoli tavolini, lampade, e accessori sono i primi prodotti realizzati.

bio Laurea in disegno industriale presso la facoltà di architettura di camerino, sede di ascoli piceno, conseguita nel 2001. Nel 2003 decido di mettermi in gioco in prima persona, rientrando a Foligno e aprendo lo studio andrea pascucci studio. Da allora moltissime esperienze diverse, nella progettazione d'interni soprattutto. Tra gli altri anche progetti per ristoranti, bar, agenzie di assicurazione. Tutte esperienze che condivido con Alessandro Cucciarelli, architetto e persona molto speciale. Costruiamo un rapporto fatto di fiducia e complicità, basato su un'intesa progettuale molto intensa. Dal 2004 si rinnova ogni anno la collaborazione con la Beauty Service di Perugia, per cui progetto non solo Nails Studio in tutta italia ma anche tutta la nuova linea d'arredo METRODESIGN.
Nel 2010 nasce SEDICILAB, progetto collaborativo e studio di progettazione. Una sezione dello studio che si concentra sul progetto di design e sulla collaborazione con le aziende.
Un designer, un architetto, un architetto d'interni: tre figure professionali con diversi percorsi di formazione ma con affini metodologie compositive e poetiche progettuali.

riferimenti designer
info@andreapascucci.it
www.andreapascucci.it



nome designer **GIORGIO GOST**

descrizione In questo ciclo del suo percorso artistico Giorgio Gost recupera medicinali scaduti, per ripresentarli nelle sue tele.
La vetrificazione superficiale dà maggiore lucentezza a questi prodotti, che nelle opere dell'artista risultano collocati in un carismatico contesto di colori e assumono una nuova vita, quella dell'arte.

bio Formazione: dal 1994 al 1999, Giorgio Gost, di formazione autodidatta, si dedica a particolari della pittura metafisica con grande interesse per il colore.
A partire dal 2000 egli predilige la pittura geometrica e da quel momento usa numerare progressivamente ogni opera. Nel 2008, quasi intraprendesse un viaggio immaginario, Gost si "avventura" nel ciclo che lui stesso definisce "PERCORSI ALLA RICERCA DEL COLORE", ove, per la sua realizzazione, utilizza per l'appunto colori abbinati fra loro o miscelati. Soggetti: temi fantastici, astratti, geometrici.
Tecniche: oli e miste su tela. (fino al 2000 anche alcune opere ad olio su carta plastificata)

riferimenti designer
info@giorgiogost.it
www.giorgiogost.it

---

nome designer **PASTICCERIA SISSI**

descrizione Con il turbante o con il fazzoletto legato in testa, a seconda di chi è il destinatario del regalo (se maschio o femmina). Sono un colpo d'occhio divertentissimo nella vetrina colorata da pasticcini alla crema, biscotti, meringhe e caramelle. Ecco le uova di cioccolato di Sissi (pasticceria in piazza Risorgimento a Milano) per un augurio di Pasqua afro-milanese.

bio Zik ha 48 anni, la faccia sorridente, una collezione infinita di occhiali da vista e un accento che mischia senegal e milano come i suoni di una melodia ben scritta.
sissi è la musa della pasticceria, l'art director della cucina, il boss della carta dei dolci.
sissi e zik si danno equilibrio nel loro essere opposti ma uguali per determinazione, capacità, idee; nel 1990 hanno deciso di condividere passione e mestiere in pasticceria sissi, un progetto di vita che li ha introdotti in breve tempo nel cuore di molti milanesi golosi.

riferimenti designer
pasticceriasissi@fastwebnet.it

designer: **GIORGIO SCORZA PRIANO**

Luogo evento, tel,website
Il paninetto
Via San Maurilio,4
02 8900588

orari negozio

eventi particolarmercoledi fino alle 22:00

nome designer **GIORGIO SCORZA PRIANO**

descrizione

ITA
Ogni bisogno necessita di una soluzione, se applicata ad un prodotto, dovrebbe renderlo essenziale e dall'utilizzo ottimale.
La semplicità della forma si deve sposare perfettamente con la necessità di rispondere ad una funzione specifica.
Il connubio forma/funzione e i materiali puri sono le fondamenta utilizzate per la realizzazione delle creature GSP, prodotti differenti e dai tratti forti, capaci di spaziare da complementi d'arredo a grafiche su cuscini e serigrafie.

ENG
GSP's thought
Any need needs a solution that, if applied to a product, should make it essential and optimally usable.
The semplicity of the form has to combine perfectly with the need to comply with a specific purpose.
The union form/purpose and pure materials are the basis used for the realization of GSP's creatures, different products with marked lines, able to range from furnitures to artworks on cushions and screen-printings.

bio

ITA
Maestro d'Arte e Designer,
Giorgio Scorza Priano è nato ad Ovada nel 1986.
Dopo una formazione artistica sviluppatasi al Liceo Artistico Nicolò Barabino di Genova, prosegue con le lauree in Industrial Design di primo e secondo livello al Politecnico di Milano.
Tra il 2011 e il 2012 collabora con Danese Milano, lo Studio Carlotta de Bevilacqua ed Artemide.
Dal 2013 GSP è associato MISIAD, Milano si Autoproduce Design.
Sempre nel 2013 dopo un'esperienza in Maison Matthan Gori, inizia la sua avventura nel Communication & Interior Design Department di IKEA.

ENG
Maestro d'Arte (Artistic high school graduated) and Designer.
Giorgio Scorza Priano (hereinafter "GSP") was born in Ovada in 1986.
After an artistic education at "Nicolò Barabino" artistic high school in Genova, he pursued his studies with the first and second level degrees in Industrial Design at "Politecnico di Milano".
Between 2011 and 2012 he collaborated with Danese Milano, Studio Carlotta de Bevilacqua and Artemide.
From 2013 GSP is associated to MISIAD – Milano Si Autoproduce Design.
Again in 2013, after an experience in Maison Matthan Gori, he has started his adventure in the IKEA Communication & Interior Design Department.

riferimenti designer

giorgio.priano@gmail.com
www.giorgioscorzapriano.it

designer: **SALVATORE FRANZESE**

Luogo evento, tel,website
Calzature San Maurilio
Via San Maurilio,7
02 8900588

orari negozio
Lunedì dalle 15.00 alle 19.00
Da Martedì a sabato
dalle 10.00 alle 14.00
eventi particolari
mercoledi fino alle 22:00

nome designer **SALVATORE FRANZESE**

descrizione CONCEIVED

bio

ITA
Nato nel 1985 a Salerno , Salvatore si trasferisce a Roma pochi giorni dopo la sua nascita , la città dove è cresciuto . Fin da giovanissimo sviluppa una grande curiosità su come funzionano le cose .
E'LaureatoinDisegnoIndustriale pressol'IstitutoEuropeodiDesignIED doveilsuointeresse-percomefunzionanoglioggettidiventaunarealtà. Frequenta un corso di specializzazione nella Scuola Politecnica di Design SPD .
Ha l' opportunità di lavorare fanco a fanco con aziende italiane leader nel campo del design .
Dopo l'esperienza milanese , IL suo bisogno psicologico e fsico di crescere insieme ai suoi progetti lo ha spinto a spostarsi
prima a Londra e poi fnalmente a Eindhoven , nei Paesi Bassi è dove ha trovato un nuovo modo di parlare di design e dove ha sperimentato un approccio tecnico più artigianale .
Attualmente Salvatore vive e lavora a Eindhoven (Nederlands) , sempre alla ricerca di nuove opportunità di applicare
la sua abilità di progettazione e creatività.

ENG
Born in 1985 in Salerno, Salvatore moves to Rome a few days after his birth, the city where he's raised.
Since very young he develops a big curiosity about how do things work. That curiosity moves him to
graduate in Industrial Design, at the Istituto Europeo di Design IED, where his interest in functions and
adaptability of objects becomes a reality.
Straight afterwards his passion for travelling and looking for new goals and challenges pushes him to
move to Milan, where he attends a postgraduate course in the Scuola Politecnica di Design SPD.
In 2007, Salvatore start his collaboration and work experience in designer's studio and companies, where he acquires the
necessary experience and knowledge to start his own professional career.
After the Milan experience, Grown up with a strong industrial design background,Salvatore has developed in the recent years
a deep need of taking part of the generative process of his pieces, trying to get in touch deeply with his creation following his
artistic attitude .his psychological and physical need of growing up together with his projects has pushed in to move
before in London and then finally in Eindhoven. In the Netherlands is where he found a new way of talking about design and where
he experienced a more handmade technical approach.

riferimenti designer

info@salvatorefranzese.com
www.salvatorefranzese.com

designer: **ANNA GILI**

Luogo evento, tel,website
Forniture orologeria San Maurilio
Via San Maurilio,8
3333276473

orari negozio 8:30/12:00-13:00/17:00
lunedi orario continuato
sabato chiuso
eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **ANNA GILI**

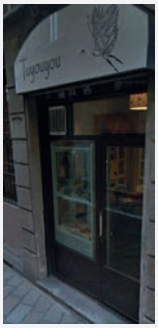
descrizione Esposizione del libro “ANIMALOVE” di Anna Gili e di alcuni oggetti dal grande potere comunicativo e simbolico, disegnati dalla stessa artista. Pezzi unici o di piccola serie, di derivazione zoomorfica.

bio Anna Gili, artista e designer, si caratterizza e differenzia per un approccio accademico-professionale- artistico fortemente influenzato dalla cultura Rinascimentale, che appartiene alle sue origini Umbre. La sua formazione è avvenuta attraverso l’impatto con la cultura milanese del design, a cui Anna partecipa intensamente dal 1983.
Il suo modo di pensare il progetto è olistico, e spazia in modo sistemico e transculturale in ambiti disciplinari empatici quali arte, moda, fumetto, interior design e architettura.
L’inizio del percorso di Anna Gili risente dell’influenza di quei moltleplici mondi creativi che l’hanno portata ad esprimersi attraverso performance e installazioni di avanguardia come “Abito sonoro” (1984), “Persone dipinte”(1986) e “Vestito di fiori” (1987), divenute poi l’humus per le sue prime storiche creazioni come la poltrona “Tonda”e il vaso “Cro”.
Per Anna, gli oggetti che ci circondano sono tutt’altro che neutri e impersonali, e partecipano alla vita, sono interattivi, ci aiutano a mantenere legami con il mondo e con il nostro immaginario. E ci riportano, attraverso la loro simbologia e il loro carisma, alla nostra infanzia e anche a tempi più antichi.
Il suo costante e intenso lavoro di ricerca l’ha portata alla genesi di un suo proprio universo zoosemiotico e ad un uso ingegneristico del colore nel decor & interior design.
Anna Gili ha progettato per Alessi, Bisazza Mosaici, Byblos, Cappellini, Cassina, Dornbracht, Fiat, Ritzenhoff, Salviati, Slamp, Swarovsky, Swatch, TDK, Trend Group.

riferimenti designer
info@annagili.com
www.annagili.com

designer: **LUDEK LANCELLOTTI**

Luogo evento, tel,website
Tuyouyou shop
Via San Maurilio,8
02.36.52.46.50



orari negozio Mar-sab, 10.30-13/15.30-19

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **LUDEK LANCELLOTTI**

descrizione

ITA
PATTERN VASES: La mia produzione comprende una serie di vasi e lampade in ceramica uniti dal filo conduttore di una decorazione a pattern unica nel suo genere. Gli oggetti sono prodotti a milano, cotti a milano e decorati con engobbi prodotti a Firenze.

ENG
PATTERN VASES: My production is a series of vases and ceramic lamps united by the common thread of a unique decorative pattern. The objects are manufactured in Milan, baked in Milan and decorated in Florence.

bio

ITA
Da ragazzino mi piaceva giocare a creare piccole invenzioni, installazioni con pezzi di altre cose, fili elettrici, interruttori, ventole e così via. Anche se, diventato più grande, avevo perso l'interesse per questo genere di costruzioni non avevo comunque perso l'interesse per come sono fattele cose.
Così ho lasciato la facoltà di economia e mi sono laureto in design della ceramica a Londra. Il mio lavoro attualmente comprende un range di oggetti e materiali che va dalla ceramica agli oggetti riutilizzati.
Attualmente vivo e lavoro a Milano.

ENG
When I was a kid I liked making inventions, fooling around with tools, making small installations with bolts, electric parts. I used to make little things like light switches, electric fans and so on. Although in the years of school I lost track of this passion I kept my interest for how objects are made. I was constantly dreaming of making things: cars, boats, lamps, bicycles etc. My current work ranges from lamps and vases to coffee tables. Although I use ceramic in many of my projects i don't limit my self to just one material. I like to take old objects and materials at the end of their life cycle and breath new life into them, giving them a newly found dignity and elegance. I also produce things from scratch like the collection of vases that I did as last project for my BA last year.When I design something I always keep in mind how that product is going to work in real world. I don't like when things are made to be eye-catchy and lack quality and usability. So I always try to make things that work and are safe to use.

riferimenti designer

www.ludeklancellotti.com
lancellotti.ludek@gmail.com

designer: **LUCA SCACCHETTI**

Luogo evento, tel,website
Lo Studio
Via San Maurilio,11
02 8693526

orari negozio lun-ven 10:00/19:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **LUCA SCACCHETTI**

descrizione

ITA
Una vetrina carica, sovraccarica di segni, di linee, volumi, colori, tutti incentrati su una visione urbana, metropolitana e, soprattutto sull'architettura e la sua rappresentazione.
Castelli in marmo, tappeti, incisioni acquerellate, maioliche, merletti, disegni, casette, tutto concorre come in una scatola del "piccolo architetto", a costruire una visione trasognata, intima, giocosa, coloratissima e allo stesso tempo melanconica, distante di città. Un ritratto deformato e modificato della stessa Milano.
Una città di sedimentazioni di immagini quattrocentesche, novecentesche, metafisiche, contemporanee, ludiche, sovrapposte un l'altra in un ritratto di ricordi ove altri luoghi si mescolano al volto un po' vero e un po' immaginato di Milano.

ENG
A showcase charge, overcharge of signs, lines, shapes, colors, all focused on a urban and underground vision and especially on the architecture and its representation.
Castles in marble, carpets, watercolor prints, pottery, lace, draws, houses in marble, everything comes together in a box as the "little architect" to build a vision dreamy, intimate, playful, colorful and at the same time melancholy, distant from the city. A portrait deformed and altered of Milan.
A city of sedimentation of fifteenth twentieth century images, metaphysical, contemporary, playful, overlapping each other in a portrait of other places where memories blend with the nature a bit true and a little imagined of Milan.

bio

ITA
Luca Scacchetti nasce a Milano, si laurea in architettura al Politecnico di Milano e nel 1978 fonda lo "Studio di architettura Luca Scacchetti". L'attività professionale dello studio include progetti e costruzioni per committenza pubblica e privata, che spaziano da edifici civili, alberghi, residenziali, inclusa la progettazione di nuovi quartieri, aree urbane e lottizzazioni.
Ha svolto progetti in Italia e in Europa, in Russia, Giappone, Armenia, Kazakistan e Cina declinando i propri temi dalla scala urbana, agli edifici, alle ristrutturazioni, agli interni. Tra i suoi progetti ricordiamo il lotto pilota con residenze e servizi collettivi a PJ South a Shanghai, Villa Amoras in Costa Smeralda, il rifacimento del Country House Hotel ad Assisi mentre sono in corso di realizzazione l'ampliamento dell'edificio scolastico IED a Milano e due complessi residenziali a Carugate (MB) e a Sovico (MB).
Nel campo del design ha disegnato tra gli altri la seduta Sissi, la lampada Atomo, la poltrona Garibaldi e il sistema di illuminazione esterna Parco. Molto intensa la sua attività di diffusione culturale. Insegna in diverse sedi istituzionali, dal Politecnico di Milano, all'Accademia di Brera e all'Istituto Europeo di Design. Scrive saggi e articoli sulla storia dell'architettura, la metodologia della progettazione architettonica e i rapporti tra questa e il design industriale.

ENG
Luca Scacchetti was born in Milan in 1952. He obtained an architectural degree at the Politecnico of Milan in 1975.
He is an architect and designer. His expertise ranges from urban planning to architectural projecting of the buildings, from internal architecture to single objects. Several are his projects of hotels. In the design field he cooperates with the leading Italian and worldwide manufacturers of furniture, office ware, lighting, bath ware, coatings and gifts.
He ran projects throughout Italy and in France, Spain, The Netherlands, Russia, Greece, Cyprus, Japan, Armenia, Kazakhstan. He carried out a project in China for Shanghai Expo2010 involving a new neighborhood in PJ South - Shanghai.

riferimenti designer
www.lucascacchetti.com
scacchetti@scacchetti.com

designer: **MICHELE ZANONI**

Luogo evento, tel,website
Au cabaret vert
Via San Maurilio,14
02.39831200

orari negozio lunedi-sabato dalle 10:30 alle 19:30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **MICHELE ZANONI**

descrizione

ITA
AmpliDock è un amplificatore naturale per smartphone realizzato con un foglio di cartoncino A4. Disponibile sul sito AmpliDock.com e da rivenditori autorizzati. Autoproduzione selezionata dai Tavoli Tematici per EXPO 2015.

ENG
AmpliDock is a natural amplifier dock for smartphone made entirely from a sheet of paper. All info available on AmpliDock.com. AmpliDock was selected by Thematics Tables as one of the winning projects for EXPO 2015 Milan.

bio

ITA
Michele Zanoni architetto, designer. Libero professionista, si occupa di design digitale, industriale e di comunicazione aziendale. Sviluppatore di prodotti digitali multimediali per smartphone web e computer. È impegnato come Total Designer per numerose aziende. Vive e lavora a Milano.

ENG
Michele Zanoni Architect & Designer. Freelance in digital, industrial design and expert in communication. Digital developer of multimedia products for smartphones, computers and websites. Working as Multi-disciplinary Designer for many companies. Lives and works in Milan. Additional info available at http://www.michelezanoni.com

riferimenti designer

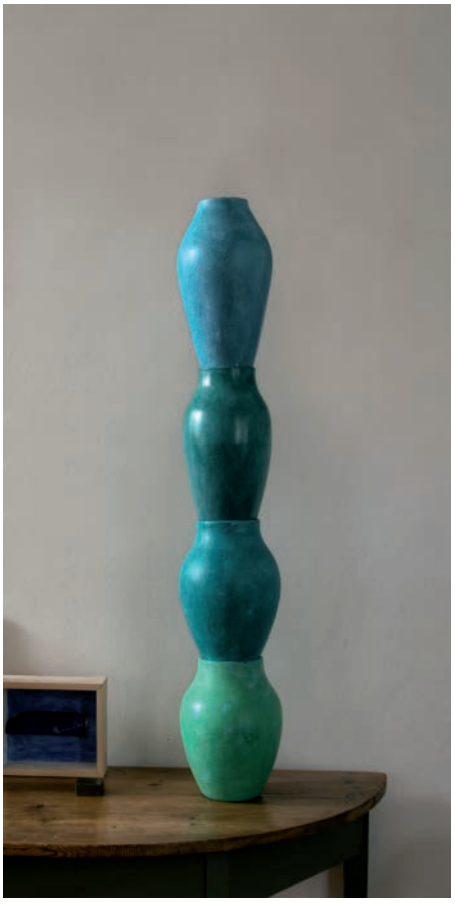
www.amplidock.com
info@michelezanoni.com

designer: **MARUZZA BIANCHI MICHIEL**

Luogo evento, tel,website
Orienthera
Via Santa Marta,10
02 89013087

orari negozio martedì a sabato ore 9-14:00 / 15:00-19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **MARUZZA BIANCHI MICHIEL**

descrizione
Titolo dell'installazione: SKY LINE
I vasi in terracotta sovrapposti chiamati TOTEM di M BM rappresentano la fratellanza tra l' Arte e il Design, pur appartenendo al mondo della scultura mantengono nella forma la loro radice estetica e nello scambio il contenitore diventa contenuto.

bio
Maruzza Bianchi Michiel è nata a Milano nel 1962.
Dopo gli studi artistici a Milano e a Venezia, frequenta la Scuola Internazionale di Grafica per poi lavorare all'estero, negli Stati Uniti, poi in Italia, a Roma, dove incontra e frequenta protagonisti del mondo dell'arte internazionale e inizia la sua attività di ricerca .
Dal 1995 al 2001 la prima lunga serie di esposizioni in Europa tra la Francia e la Svezia la porterà a sviluppare una conoscenza dello spazio espositivo come studio per le sue installazioni e dopo la permanenza in Italia si dedicherà alle opere verticali su parete.
La sua ricerca nasce da una pittura astratta che presume la presenza di oggetti dipinti, scivolando nel cromatismo blu-azzurro sempre più frequente fino a diventare una ricerca alchemica nella preparazione del colore estratto dal verderame.
La successiva fase di ricerca sperimenta una dimensione spaziale sempre più orientata alle opere tridimensionali prima con l'uso di oggetti ritrovati o terrecotte, poi con materiali come il ferro e i tubi di alluminio; nasceranno così la serie di sculture chiamate "ombre" e i "pezzi di cielo caduti".
Ancora l'artista trae spunto per un nuovo soggetto dove lo spazio dell'opera diventa esperienza vissuta e, come nella "xenia" greca, rappresenta i doni di benvenuto agli ospiti proiettandoci in un mondo tutto floreale.
I gesti quotidiani dell' ideale cura del proprio giardino e della coltivazione dei fiori riconoscono l'attimo quasi orientale di vivere l'esperienza e il fiore diventa equilibrio tra estetica e contemplazione, simbolo di una dimensione imperitura.
Oggi vive in Italia e lavora tra il Friuli e il Veneto.

riferimenti designer

maruzza.bianchi@libero.it

designer: **GIOVANNI FRANZI E SCENART**

Luogo evento, tel,website

Il lingottino (entrata)

Via Santa Marta 10
02 7202 2203

orari negozio martedì a sabato ore 9-14:00 / 15:00-19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **GIOVANNI FRANZI E SCENART**

descrizione SEDIA GIGANTE WERKSTATT-MATRIOSKA DI GIOVANNI FRANZI E SCENART

bio

SCENART è una società che si occupa di progettazione, organizzazione, realizzazione e servizi di installazione per allestimenti.
I settori in cui operiamo sono: Allestimenti fieristici, arredamento commerciale, scenografie per cinema, teatro, televisione, congressi, e sfilate di moda.
La creatività, la profonda conoscenza di ogni tipo di materiale, l'impiego delle tecniche più moderne insieme alle più tradizionali, pittura e scultura, saranno la risposta a qualunque esigenza della Vostra Azienda.
Ha lavorato con aziende molto importanti in vari settori: Cariplo, Film Master, Fiorucci, Gattinoni,T riennale di Milano, Radio studio 105, Rai, Teatro alla Scala, Vivienne Westwood. GIOVANNI FRANZI
Nasce a Berlino nel 1960,pittore di formazione autodidatta,dal 1984 lavora principalmente a Milano dove esercita l'attività di ritrattista di architettura.

Giovanni Franzi partecipa per il secondo anno alla mostra organizzata da Misiad.
Nel 1995 al Teatro Out Off di Milano mostra di disegni di Alberi antropomorfi e al Paris Country club ritratti di cavalli nella mostra Chevaucèè et Portraits. Nel 1996 a Roma allo spazio Arte Coin Fabbrica Birra Peroni espone i dipinti fumettistici sul tema dell'alienazione domestica.
Nel 1997 in Marocco con Gennaro Cicalese inaugura l'attività di promozione artistica della Dar Najma MIA Foundation Marrakech(ora Foundation ONA). Nel 1998 mostra Milano vista coi miei occhi al Cancello di Milano.
Nel 1999 Milano Cult da Nella Longari trasforma i disegni architettonici nelle attuali distorsioni.
Nel 1999 collaborazione con la Spirale2000 di Milano con una produzione di grafiche architettoniche. Nel 2002 Pico Bellum mostra di ritratti Versuchstation a Berlino.
Nel 2004 mostra Ti cambio i connotati.
Nel 2007 per Articola Lombardia " Scorci di Milano fiorita"
Nel presso lo spazio Milano Unicredit Banca e Spazio City Life.
Nel 2011 scenografia de l'Adalgisa di Carlo Emilio Gadda al teatro OUT-OFF.
Nel 2011 con la Galleria Blachaert ,lo stato dell'arte,a cura di Vittorio Sgarbi.....
Nel 2012 inaugura lo spazio Mimma Gini con la mostra collettiva Together.
Nel 2012 ha partecipato alla mostra 202 autori si autoproducono conla curatela di Alessandro Mendini dove Scenart ha realizzato un bancone d'ingresso della Fabbrica del Vapore progetto Marzio Rusconi Clerici con interventi pittorici di Giovanni Franzi,bancone donato poi al comune di Milano.

riferimenti designer

www.scenart.it
info@scenart.it

designer: **CINZIA ANGUISSOLA**

Luogo evento, tel,website
Trattoria Milanese
Via Santa Marta,11
02 8645 1991

orari negozio 12:00-14:45, 19:00-22:45

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **CINZIA ANGUISSOLA**

descrizione
E' la mancanza di primavera stabile che mi spinge a proporre fiori.
I 12 fiori della decorazione provengono da luoghi diversi, colti in momenti di diversa fioritura e di differente esposizione al sole. Ognuno ha una propria storia che è espressa tutta dall'ombra che proiettano al suolo poco prima di appoggiarvisi. Alcune rose sono quasi in completo appoggio, altre si trovano ancora lontane dal suolo. I fiori si spargono ma non cadono, rimangono sospesi in un'ansa del tempo che spinge i suoi riflessi fino al parquet. Solido suolo sul quale poggiamo i nostri piedi e viviamo i nostri spazi nella consapevolezza che Primavera tornerà sempre. Ma noi che la desideriamo vivere quotidianamente, vogliamo poterne godere il sentore di profumi e colori anche sotto il sole rovente e la coltre invernale.

bio
Cinzia Anguissola d'Altoè, architetto, ha svolto attività didattica all'Istituto Europeo di Design, all'Istituto Superiore di Architettura e Design e al Polidesign, Consorzio del Politecnico di Milano. Ha collaborato con Mel Byars, storico del design statunitense, con il quale ha pubblicato una Collana di libri di design e The Design Encyclopedia per il MoMa di NY. E' stata Coordinatrice Generale di ADI, Associazione per il Disegno Industriale, in occasione del 50esimo Compasso d'Oro. Partecipa a fiere e mostre sia con le aziende partner che in veste di artista. In attività di libera professione dal 1985, realizza ristrutturazioni e si occupa di progetti di architettura su ampia scala. Dal 2000 collabora con lo Studio di Architettura di Luca Scacchetti con il quale condivide anche la vita.

riferimenti designer

cinzia.anguissola@scacchetti.com
www.scacchetti.com

designer: **CONTROPROGETTO**

Luogo evento, tel,website
La Fettunta
Via Santa Marta,15
02-8056630

orari negozio 12:00-14:45, 19:00-22:45

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **CONTROPROGETTO**

descrizione Arredi (separè, tavolino e sedie) realizzati con il recupero degli scarti dei pannelli tagliati al laser per le originali scritte di Re-write di Brescia. (www.re-write.biz)

bio Il laboratorio Controprogetto progetta e realizza pezzi unici, arredi su misura, allestimenti e spazi pubblici attraverso percorsi di costruzione partecipata utilizzando materiali di recupero.
Usiamo materiali di recupero perché siamo affascinati dalla storia e dalla vita. La storia inscritta in ogni traccia di colore, in ogni grafica, in ogni segno del tempo .La vita degli oggetti, la potenzialità presente in ogni briciola di materia di trovare nuovi usi, sensi e combinazioni. Non abbiamo mai avuto paura di sporcarci le mani, di faticare a estrarre i chiodi e le viti che nessuno voleva estrarre, un processo che nessuna macchina può fare. Abbiamo scoperto che sotto la pelle ingrigita dal tempo il legno resta protetto, e che spesso la storia incisa nel materiale è ciò che lo rende unico e che non di difetti si tratta ma di carattere. Abbiamo imparato a conoscere i materiali usandoli, toccandoli, vedendone il comportamento. Per questo selezioniamo sempre materiali adeguati agli ambienti in cui verranno collocati. Come altri creativi della nostra generazione siamo cresciuti in un mondo di abbondanza che ha inventato il rifiuto, la spazzatura. Una categoria della mente che ha invaso lo spazio della materia. Non abbiamo mai condiviso il piacere di sprecare risorse solo perché ce lo si può permettere. La nostra è una reazione, istintiva e naturale a qualcosa alla quale non trovavamo senso. Per questo il nostro nome è Controprogetto. Dalla critica bisogna immediatamente arrivare al progetto. Siamo artigiani, non ci accontentiamo di lamentarci delle cose che non ci vanno bene, progettiamo, proponiamo, costruiamo.
controprogetto è:Valeria Cifarelli, Matteo Prudenziati, Davide Rampanelli, Alessia Zema.

riferimenti designer
laboratorio@controprogetto.it
www.controprogetto.it

designer: **ALESSANDRO MENDINI, LAURA AGNOLETTO, MARZIO RUSCONI CLERICI**

Luogo evento, tel,website

Antichità Sacco
Via Santa Marta,21
02 9738 2908

orari negozio 12:00-14:45, 19:00-22:45

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **ALESSANDRO MENDINI**

descrizione

Questa scultura fa parte di una serie di tredici oggetti creati in parallelo con lo scopo di compiere una dimostrazione. Cioè di essere occasioni per applicare degli esempi artigianali virtuosi, usando tredici tecnologie differenti.
Questi materiali sono il sottofondo unificatore delle forme disegnate, e l'idea consiste nel rappresentare il tempo che passa. I simboli che ne risultano sono una pura esercitazione di stile. Questi tredici oggetti sono degli atti di abilità creativa: estetica da parte del progettista, esecutiva da parte degli esecutori.

This sculture is part of thirteen object made to be an exemple of able handcraft and expert design.

bio

Alessandro Mendini dalla fine degli anni settanta è tra i rinnovatori del Design italiano sia come intellettuale e autore di scritti, sia come membro autorevole del gruppo Alchimia. Da quegli anni il suo interesse lo porta a lavorare per numerose aziende quali Alessi, Venini, Cartier; Swatch, Swarovski, ecc. Molto conosciuti sono anche i suoi mobili tra i quali è la poltrona di Proust esposta in diverse collezioni permanenti quali il triennale Museum design. Riceve per la sua attività di designer molti premi tra cui due volte il Compasso d'oro nel 1979 e nel 1981. Ha diretto molte riviste di primaria importanza di architettura tra le quali Domus, Casabel- la. Per il valore della sua opera è stato nominato Chevalier des Arts et des Lettres in Francia. Ha ricevuto l'onorifi- cenza dell'Architectural League di New York e la laurea honoris causa al Politecnico di Milano. Nell'anno 2000 fonda insieme al fratello Francesco l'Atelier Mendini.

Alessandro Mnedini was born in Milan in 1931. He directed the magazines Casabella, Modo and Domus. Monographs on his work and his projects with the Alchimia group have been published in different languages.
His focus is on objects, furniture, concept interiors, paintings, installations and architecture. International collaborations include Alessi, Philips, Cartier, Swatch and Hermès. Alessandro Mendini is a design and image consultant to many different kinds of companies, including ones in the Far East. He is an honorary member of the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. In 1979 and 1981 he was awarded the Italian Compasso d'Oro of design; in France he carries the title of Chevalier des Arts et des Lettres; he is the recipient of an honorary title from the Architectural League of New York and was also awarded an honorary doctorate degree from the Milan Polytechnic. At the Universität für angewandte Kunst in Vienna, Mendini worked as professor of design.
With his brother Francesco Mendini he opened Atelier Mendini in 1989.

riferimenti designer
mendini@ateliermendini.it
www.ateliermendini.it

nome designer **LAURA AGNOLETTO**

descrizione

mi riconosco in questa frase: "L'artigianalità è il link fra tradizione e innovazione.
E resta uno degli strumenti per salvare il sistema dalla crisi." (Michele De Lucchi)

bio

Nata a Milano il 16 alrile del 1963, frequenta a Milano illiceo classico Berchet e la Facolta' di Filosofia.
Dopo gli studi si trasferisce a londra dove con MarzioRusconi Clerici apre uno studio laboratorio che lavora a cavallo tra arte e design.Rientrata a Milano, nel 1987 inaugura in Via Amedei 3 lo studio/laboratorio, ideato anche come spazio espositivo, dove ancora oggi lavora, all' interno dello studio si svolgono le prime mostre del fuori salone allora ancora agli albori.
Nel giugno 2011 e' cofondatrice di Milanosiautoproducedesign (Misiad) , un'associazione che ha lo scopo di far emergere le tante eccellenze di design autoprodotto e piccoli editori di design. Nell'aprile 2012 con Misiad organizza l'evento in coproduzione con il Comune di Milano "202 autoproduttori si autopresentano" con la curatela di Alessandro Mendini, anche lui cofondatore dell'associazione.
Nell' aprile 2013 cura la mostra TOTem prodotta da Misiad con il patrocinio del Comune di Milano.
Nel 2014 cura la parte di design della mostra MAD material art design presso la Fondazione Rivoli 2.

Born in Milan, Laura Agnoletto gradueted with a degree in philosophy from the Università Statale di Milano.
In Milan, 1986 opened with Marzio Rusconi Clerici their "studio-lab" in the heart of the city, a space created for display as well as for the designing process. Side by side they have produced lamps and home furnishings for various companies, including Memphis, Nemo, Mastrangelo, FontanaArte, Pallucco, Zeus, Status, Slide, Glas, Martini, and Swatch.
Since 1989, their design objects have been utilized for a wide range of TV shows (Alla scoperta dell'Arca, Rai), and for shop window dressing (among which Fiorucci flagship store in Milano).
Along with atelier Mendini, they participated in the competition for Modam, the "Scuola della Moda" museum in Milan.
Agnoletto and Rusconi Clerici's personal work and collaborations have appeared in countless exhibitions, most recently at the Triennale Design Museum in Milan. The show displayed Amantide and Aracnide, two pieces which the duo created back 1985.

riferimenti designer
agnoletto.laura@fastwebnet.it
www.agnoletto-rusconiclerici.it

nome designer **MARZIO RUSCONI CLERICI**

descrizione

BADDHA CHAIR: seduta in plastica termoformata ,verniciata
Trasformate in facce (da mangiare) del Continente Nero, sono vestite con autentiche stoffe dell'Africa Occidentale.

bio

Nato a Milano il 22 agosto del 1960, dopo gli studi liceali al Leonardo da Vinci e si laurea in Architettura a Milano.
Nel 1987, inaugura, nel cuore della città, in Via Amedei 3, lo studio-laboratorio, ideato anche come spazio-espositivo, con l'amica e collega Laura Agnoletto.
Progettano lampade e complementi d'arredo per diverse aziende quali: Memphis, Nemo, Mastrangelo, FontanaArte, Pallucco, Zeus, Status, Slide, Glas, Swatch, Martini, Kundalini; per quest'ultima azienda, Marzio Rusconi Clerici, disegna la lampada "Shakti" selezionata per il compasso d'oro.
Nei primi anni 90 progetta diversi allestimenti per vetrine, tra le quali Fiorucci Milano.
Nel 2008 progetta un nuovo edificio per i laboratori di ricerca al Policlinico di Milano, in collaborazione con l'architetto Alessandro Traldi, attualmente in costruzione a Milano.
Dal 1985, partecipa a numerose mostre personali e collettive; ultima in ordine temporale ed attualmente in corso, "Quali cose siamo" III Triennale Design Museum a Milano , con due creazioni del 1985, Amantide e Aracnide, "pezzi unici" realizzati insieme alla collega Laura Agnoletto.
Tra i tanti progetti di architettura ricordiamo la progettazione del negozio Wait and See a Milano.

Born in Milan, Marzio Rusconi Clerici began his studies in graphic design at Atelier Albers Paris before graduating in Architecture in Milan.
In 1986 with Laura Agnoletto opened their "studio-lab" in the heart of the city, a space created for display as well as for the designing process. Since then, they have participated in numerous expositions throughout Italy and abroad displaying their "oneoff" pieces which blur the line between provocative art and functional design. Side by side they have produced lamps and home furnishings for various companies, including Memphis, Nemo, Mastrangelo, FontanaArte, Pallucco, Zeus, Status, Slide, Glas, Martini, and Swatch. Their 'Shakti' lamp design for Kundalini was selected for the "Compasso d'oro".
Along with atelier Mendini, they participated in the competition for Modam, the "Scuola della Moda" museum in Milan.
In 2008 Rusconi Clerici was commissioned with architect Alessandro Traldi to design a new research building at the Policlinico Hospital in downtown Milano; at the moment the building is under construction.

riferimenti designer
www.agnoletto-rusconiclerici.it

designer: **GUIDO ALIFFI, MISHA HANDMADE WALLPAPER**

Luogo evento, tel,website

Nobili Cashmere

Roberto
piazza Mentana angolo s.marta
02 84249053

orari negozio 10:30-19:30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **GUIDO ALIFFI**

descrizione Lampade

bio

Laureato al Politecnico di Milano nel dicembre 2003 in disegno industriale, collaboro da subito con l'artista Jacopo Foggini. Fra le istallazioni più importanti quelle realizzate per il salone del mobile 2004 2005 e 2006 oltre al altre istallazioni permanenti e non, in mostre ed eventi e all'interno di alcuni fra i più prestigiosi hotel italiani ed esteri. Dal 2005 inizio a collaborare con Tradeoff società di servizi per la quale progetto arredamenti per negozi e gli shop in shop per Chantelle Passionata Nivea ed Eucerin. Il maggior interesse alla progettazione e al design e il grande impegno in termini di tempo mi portano a terminare la collaborazione con Foggini con l'ultimo gratificante lavoro : il candeliere utilizzato per la cerimonia d'apertura delle olimpiadi invernali di Torino che faceva da scenografia all'esibizione del Maestro L. Pavarotti. Dal 2007 affianco alla collaborazione con Tradeoff e con altri studi di architettura e di light design la mia attività da libero professionista che spazia dalla progettazione di lampade e oggetti d'uso agli arredamenti su misura continuando a progettare e realizzare artigianalmente alcuni pezzi di particolare prestigio.

riferimenti designer

info@senzawedradesign.com
www.selfmadedesign.com

---

nome designer **MISHA HANDMADE WALLPAPER**

descrizione SPRING BAMBOO BLOSSOM
Misha riporta alla memoria la bellezza dei giardini e l'eleganza di una tradizione decorativa realizzata con antiche tecniche artigianali e tessuti pregiati.

bio

Misha, con le sue carte da parati dipinte a mano su seta, riporta alla memoria la bellezza dei giardini e l'eleganza di una tradizione orientale, reinterpretata con la creatività del gusto italiano..

riferimenti designer

info@mishawallpaper.com
www.mishawallpaper.com

designer: **GIANLUCA SERRA, CARLA MILESI, PIETROARCO FRANCHETTI**

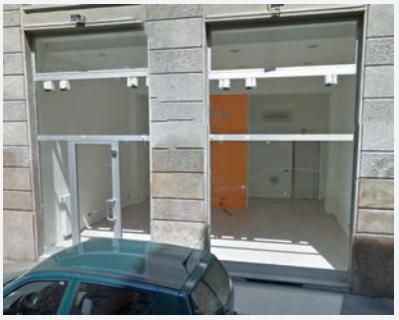
Luogo evento, tel,website

Del Seletto-Cerf-Boffi

Via Del Torchio,4
02 36522205

orari negozio tutti i giorni dalle 8:45 alle 16;30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **GIANLUCA SERRA**

descrizione 5Vie/cento progetti/mille idea/infinite perfomance per un orizzonte infinito di creatività e novità!

bio Mostra, fin da giovanissimo, uno spiccato senso estetico e una forte curiosità per le nuove tendenze della moda e delle arti espressive.
A 25 anni inizia la sua collaborazione con l'azienda WP Lavori in Corso partecipando al nascente progetto Franchising.
Nel 1989 insieme a Giovanni Cabassi, Giancarlo Cei, Maurizio Pellegrini, Umberto Bastianello, Ludovico Migliore crea la società Time Space, cimentandosi nel settore dell'arredamento d'importazione, nella ricerca stilistica di oggetti e materiali espositivi originali.
Ripreso nel 1993 il sodalizio con WP in qualità di Responsabile dei WP Store partecipa all'apertura di 15 monomarca, supervisionando attivamente i lavori, allestendo gli spazi, selezionando gli arredi e il personale.
Figura eclettica e poliedrica, dalle notevoli doti espressive e comunicative, Luca intraprende oggi una nuova svolta professionale. Entra come co-fondatore nel collettivo 8bc Art and Furniture, dedicandosi a nuovi progetti di allestimento e interior design dove esprime le sue sensibilità artistiche, il suo gusto estetico miscelati alle capacità e alle conoscenze dei materiali e delle tecnologie applicative.
Oggi Gianluca Serra firma con lo pseudonimo JAN lavori originali e opere uniche.

riferimenti designer
clairedeja@libero.it
www.8bc.it

nome designer **CARLA MILESI**

descrizione Per la partecipazione a DesignOFFsite Carla Milesi espone un tavolino in ferro e cemento e alla Galleria Otto Zoo via Vigevano 8 un'installazione in cemento ispirata a un pic nic immaginario. Un lavoro è presente anche all'Università Statale.

bio Artista milanese, sperimenta fin dagli anni '80 l'uso del cemento nei diversi linguaggi artistici, dal design alla scultura. Fonda nell'87 Concreta, laboratorio di ricerca all'interno della società di famiglia Adria Sebina Cementi. Collaborano in Concreta Starci, Mendini, Sottsass, Citterio, Fiorucci, Arad.
Nell'88 Concreta viene invitata a Mosca a Italia 2000 . Nel '95 Carla Milesi espone nello Spazio Krizia una mostra dal titolo "Dal cemento armato al cemento animato". L'anno successivo espone nello spazio Sozzani di Corso Como 10 una mostra dal titolo "City Garden". Dopo altre espegienza in giro per il mondo, Carla Milesi torna a occuparsi di cemento e nel marzo 2009 espone 22 sculture nei Giardini di Place du Louvre a Parigi e nel luglio dello stesso anno la mostra si trasferisce nella proprietà Caracciolo di Garacicchio (GR) acconto al Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle. Carla Milesi partecipa al Salone del Mobile nel 2011 e nel 2013.

riferimenti designer
carla.milesi@bluewin.ch
www.carlamilesi.com

nome designer **PIETROARCO FRANCHETTI**

descrizione Il DIY "do it yourself" piu che uno slogan è uno stile di vita!
Mai piu attuale che in questo millennio, dove le produzioni di massa vengono concepite con l'unico scopo di realizzare i migliori profitti sacrificando però l'originalita e la qualità di ciò che è unico nel suo genere.
Trasformate in facce (da mangiare) del Continente Nero, sono vestite con autentiche

bio Pietroarco Franchetti, nato a Roma il 21/07/85. Nel 2004 parte per un esperienza di 2 anni a Londra dove studia storia dell'arte alla Goldsmiths College. Nel 2006 si ritrasferisce a Roma dove lavora per 3 anni come restauratore di mobili antichi, nel 2009 si iscrive all'Istituto Europeo di Design con idirizzo disegno industriale e nel 2011 consegue il diploma triennale.
Appena finita l'università si trasferisce a Berlino dove vive per due anni, in questo periodo comincia una collaborazione con Re-shape design, una giovane azienda milanese che si occupa di design usando oggetti di recupero nello specifico barrique. Inizia 39idee, un progetto portato avanti con un suo compagno di università. Parallelamente produce oggetti interamente fatti a mano usando materiali di scarto, sempre fedele all'ottica DIY ed ecologista

riferimenti designer
www.pietroarcofranchetti.it
pietroarcofranchetti@gmail.com

designer: **RAFFAELE IANNELLO, ALVY HAUTE COUTURE**

Luogo evento, tel,website
Caffè Tre Vie
Via del Torchio,7
02-8051687

orari negozio
lunedi-venerdi 7:30/20:00
sabato 7:30/17:00

eventi particolari
mercoledi fino alle 22:00

nome designer **RAFFAELE IANNELLO**

descrizione

ITA
Magic Mirror è una collezione di specchi, autoprodotta, in serie limitata di 99 pezzi per colore/variante. Il concept del prodotto, giocoso e ironico, trae spunto dalla fiaba di Biancaneve.

ENG
Magic Mirror is a collection
of limited edition mirrors, designed and self-produced by Raffaele Iannello.
Each mirror, made with tempered glass, is available in the male or female version, in various color combinations and with phrase in English, Italian, French, Spanish or German.

bio

Raffaele Iannello è nato a Catania nel 1974. Vive oggi a Milano, dove ha fondato il suo studio creativo con cui si occupa principalmente di disegno industriale e di comunicazione visiva. Lo studio si avvale di diversi collaboratori sparsi tra Italia, Stati Uniti e Cina.
Tra i suoi prodotti più famosi vi è senz'altro il portacoltelli Voodoo/TheEx, venduto in tutto il mondo dopo essere stato esposto in musei di arte contemporanea, pubblicato su centinaia di riviste e apparso in numerose produzioni televisive e cinematografiche.
Finora ha disegnato robot per la luna, dispositivi elettronici, apparecchi di illuminazione, utensili da cucina, prodotti per il bagno, sedie, divani, letti, caschi da moto, borse, gioielli, ceramiche, stand per fiere, installazioni artistiche, siti web, loghi, copertine di riviste, poster, t-shirt e molte altre cose.
Con il marchio Raffaele Iannello Limited Editions firma le proprie collezioni autoprodotte. Spesso si tratta di produzioni artigianali molto esclusive che richiedono grande esperienza ed abile manualità per essere realizzate. Talvolta si tratta invece di vere e proprie produzioni industriali, che però utilizzano tecnologie così avanzate e costose da non essere di certo adatte a grandi serie. Queste serie limitate sono generalmente vendute in concept store o gallerie d'arte.

riferimenti designer

info@raffaeleiannello.com
www.raffaeleiannello.com

nome designer **ALVY HAUTE COUTURE**

descrizione

ITA
Antiche Trasparenze sono oggetti in cristallo acrilico con inserimenti di bronzi antichi selezionati e restaurati con maestria. Autoproduzioni eseguite in esemplari unici e irripetibili.

ENG
Antique Transparency is a line of furniture in acrylic crystal mixed with ancient bronze, performed in unique and unrepeatable exemplary.

bio

ITA
Aldo e Valérie sono AlVy. Autoproduttori, esperti d'arte e di decorazione, fondano la loro esperienza sulla ricerca dei complementi d'arredo francesi del passato e sulla conoscenza dei materiali acrilici. AlVy opera nel settore della decorazione d'interni presentando mostre tematiche dedicate ai "Cartons de tapisserie di Aubusson", antichi dipinti preparatori per la realizzazione degli arazzi. Questi preziosi dipinti vengono attentamente restaurati e, grazie alle intuizioni della coppia, sono abbinati a supporti realizzati in vari materiali. Lo showroom-studio di Vicenza è il laboratorio dove nascono i loro progetti.

ENG
Aldo and Valerie are Alvy. Self-producers, experts in art and decoration, they have experience in the research of antique french furnishings and a good knowledge of acrylic crystal processing.
They also present thematic exhibitions dedicated to the "Tapestry Cartons from Aubusson", preparatory paintings from which tapestries were woven. These charming paintings are carefully restored and proposed with different personalized framing solutions. The laboratory - showroom is in Vicenza.

riferimenti designer

info@alvy.it
www.alvy.it

designer: **STUDIO BAAG**

Luogo evento, tel,website
Rue des enfants
via Lanzone,5
www.ruelesenfants.it
02 8053653

orari negozio
lunedi dalle 16:00 alle 19:00
martedi-sabato 10:30/14:00-16:00/19:30

eventi particolari
mercoledi fino alle 22:00

nome designer **STUDIO BAAG**

descrizione

ITA
Studio BAAG espone una nuova collezione durante il Salone del Mobile, 8-13 aprile a Milano in via Lanzone 5. Venite a scoprire l'incontro tra il minimalismo nordico e la creatività italiana.

ENG
Studio BAAG presents a new collection at the Salone del Mobile, 8-13 April, at Rue des enfants, via Lanzone,5. Come and discover the meeting between Nordic minimalism and Italian creativity.

bio

Studio BAAG è composto dalla designer svedese Caroline Bauer e l'architetto italiano Pier Francesco Galuppini. Studio BAAG ha sede a Milano e lavora su diversi progetti internazionali spaziando dall'architettura al design.
Partendo da diverse esperienze culturali disegnano prodotti frutto di un'interazione tra il minimalismo nordico e la creatività e la provocazione italiana. Il loro obiettivo è quello di creare un'unità tra estetica e funzionalità con la sperimentazione di materiali e processi produttivi con un artigianato raffinato. L'uso di materiali naturali, la passione per i dettagli e la parte ludica conferiscono ai prodotti una qualità unica raccontandone una storia. C'è una grande enfasi sulla creazione di un dialogo tra il prodotto e il suo utente. La pulizia e la razionalità che guida i loro progetti lascia spazio alle contaminazioni conferendone una forte carica espressiva. Design per unconventional people.

Studio BAAG was founded in 2010 by Swedish designer Caroline Bauer and Italian architect Pier Francesco Galuppini, and it is based in Milan. They work with various international projects ranging from architecture to design.
Their different cultural backgrounds lead to projects balancing between Nordic minimalism and Italian creativity and provocation. The focus is to create a unity between functionality and aesthetics, evolving around the experimentation of materials and production processes with a refined craftsmanship. The use of natural materials, a passion for details and elements of humor gives the products a unique quality and tells a story. There is a great emphasis on creating a dialogue between the product and its user. The clean lines and the rationality of their projects leave room for different influences giving them a strong emotional charge. Design for unconventional people.

riferimenti designer

info@studiobaag.com
www.studiobaag.com

designer: **BASIL GREEN PENCIL**

Luogo evento, tel,website

Restauratore Montavoci

via Lanzone,7
02 8645 3794

orari negozio dal lunedi al venerdi dalle 8:00 alle 17:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **BASIL GREEN PENCIL**

descrizione

La tecnica di stampa è il 3D printing, ovvero una tecnologia di prototipazione rapida e produzione additiva (cioè a strati) per realizzare oggetti direttamente da modelli digitali. Il procedimento consiste nel creare il file con il modello 3D dell'oggetto (realizzato con qualsiasi programma di modellazione come Rhino o 3D Studio Max), e mandarlo in stampa. La testina delle stampante a getto inzia a disegnare l'oggetto su un letto di polvere, depositando un liquido che solidifica quest'ultima dando vita a strati di materiale sottilissimi che, uno sopra l'altro, adranno a costituire l'intero oggetto.
SUL BLOG:
Un piccolo manuale di design online che interagisce con voi, a cui potete porre domande dirette e dove potrete trovare le risposte decorative e di stile personalizzate che avete sempre cercato.
La matita verde basilico disegnerà quindi le linee guida per portare una piacevole meraviglia sotto il vostro sguardo, che da ora avrà la possibilità di venire solleticato dalle piccole cose che vi circondano sempre in modo positivo.
Il design non è altro che la fogliolina di basilico che corona il vostro piatto di pasta: dona quel gusto che fa la differenza.

bio

Maykol Andreotti nasce a Bolzano e si laurea alla Facoltà del Design degli Interni del Politecnico di Milano nel 2011. Dopo un breve periodo a Londra decide di tornare in Italia ed inizia a lavorare per uno studio milanese occupandosi di grafica ed allestimenti commerciali.
Chiara Centrone nasce a Milano e si laurea alla Facoltà del Design degli Interni del Politecnico nel 2010, ottenendo poi un Master in Furniture Design alla London Metropolitan University nel 2011. Dopo una breve esperienza nel rinomato studio Marcel Wanders ad Amsterdam, da gennaio 2014 lavora come freelance interior designer per lo studio londinese Russell Sage.
Riccardo Bovo nasce a Padova e si laurea al Politecnico di Milano nel 2007, per poi ottenere il Master in Product Design alla London Metropolitan University nel 2011, dove forma la sua conoscenza sul 3D printing nello studio del professor Assa Ashuach. Nello stesso anno esibisce all'evento New Designers con il progetto Project One Hundred Triangle Stool, e al museo V&A per la mostra "Digital Week - Festival of Making" con una dimostrazjone sulla tecnica RepRap. Da fine 2011 ad oggi lavora per la compagnia londinese Digital Forming.

riferimenti designer

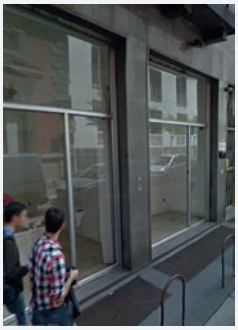
info@basilgreenpencil.com
www.basilgreenpencil.com

designer: **FRANCESCA CUTINI**

Luogo evento, tel,website
Barrel Store
via Lanzone,7
02 8900281

orari negozio dal lunedi al venerdi dalle 10:00 alle 18:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **FRANCESCA CUTINI**

descrizione Il progetto BARREL si basa sulla volontà di utilizzare materiali di recupero per creare oggetti di design, che si adattino all'utilizzo negli interni e negli esterni. Vecchi fusti industriali in ferro, riciclati, possono trasformarsi in libreria su ruote, in pouf contenitore o pouf seduta, in un vaso per esterni. E' stata volutamente abbandonata l'idea del design standardizzato e tecnologico, a favore di quello sostenibile e molto più legato all'artigianato, dando ai pezzi un carattere di originalità e unicità. Si tratta di oggetti personalizzabili nei colori e nelle finiture. Il progetto nasce dall'esigenza di creare oggetti di design per l'outdoor, realizzati in acciaio corten o in acciaio verniciato per gli interni. In terrazza, in giardino o in salotto trovano il loro spazio, con un semplice clic si possono chiudere e al loro interno è possibile contenere libri , bottiglie, gioielli. Ogni pezzo della collezione Barrel è montato su ruote. Francesca Cutini presenta i barili. Li recupera e li trasforma in un ambizioso progetto di design. Nel 2013 l'artista NYX, ha firmato alcuni pezzi della collezione Barrel ideata e progettata dall'architetto Francesca Cutini per Studiododici (www.studiododici.com).

bio Nel 1991 inizia una collaborazione nello studio di architettura di Ferruccio Laviani, occupandosi di design e progettazione.

Nel 1993 collabora con l'architetto Stefano Tini, per la progettazione e realizzazione di un complesso residenziale a Perugia ed alcune residenze private.

Dal 1994 lavora come stylist per molte riviste di arredamento: Anna, Brava Casa, Casamica, Interni, Io donna. Contemporaneamente realizza cataloghi di arredamento e life style per alcune importanti aziende italiane: Bassetti, Benetton, Coin, Jolly, Mec Camini, Poliform, Save, TelePiù.

Nel 2004 fonda lo Studio12, che insieme ai suoi soci, si occupa di Architettura ed Interior Design realizzando importanti abitazioni a Parigi, Milano e Perugia.

riferimenti designer

www.studiododici.com
info@studiododici.com

designer: **RAFFAELLA BANDERA, FEDERICO MAGNUS, ATELIER ZAV**

Luogo evento, tel,website
Mama Milano
via Caminadella,7
0286995682

orari negozio 12:00-15:00, 19:00-23:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **RAFFAELLA BANDERA**

descrizione METATUBI oggetti realizzati con scarti industriali della produzione di tubi in plastica. Scarti: agglomerati deformi abbandonati a terra, imbrattati dal grasso dei macchinari che guardano i fratelli: i tubi perfetti che proseguono nella linea di produzione: immacolati, accuratamente avvolti e poi prelevati da tecnici in camice bianco.

bio Autoproduttrice di oggetti di design, alla ricerca di contaminazioni con il mondo dell'arte; lontana dalla cultura del design industriale, attratta dalla sperimentazione di materiali inusuali e di recupero. Nasco a Busto A. mi laureo in economia e commercio, dopo diversi anni di lavoro in azienda lascio l'impiego e, mossa da una naturale curiosità inizio a lavorare resine e siliconi; nel corso degli anni sperimento alluminio, filati, maglia e stoffe che, combinati o meno con e mie vecchie care gomme e plastiche non so ancora dove mi porteranno.

riferimenti designer
raffa@raffaellabandera.it
www.raffaellabandera.it

nome designer **FEDERICO MAGNUS**

descrizione Le opere del Laboratorio San Pancrazio sono opere di amore assoluto per il lavoro del legno e di ricerca nell'ingegneria del design. Oggetti unici fatti per le persone.

bio Il Laboratorio San Pancrazio ha solo due anni di vita (2012) e nasce dalle esperienze congiunte di Federico Magnus e Valentina Pozzo.
Federico Magnus (Milano, 1960) ex imprenditore con la passione dell'autoproduzione di oggetti d'arredamento per uso personale, allarga questa attività che da semplice hobby diventa lavoro a tempo pieno. Insieme all'architetto Valentina Pozzo (Milano, 1961), si trasferiscono in Val d'Intelvi dove ristrutturano una cascina isolata nel bosco. Annesso costruiscono il laboratorio in legno, ferro e vetro, totalmente autoprodotto. E' qui che progettano e producono le lampade, i mobili e gli oggetti di design in generale.

riferimenti designer
valentina.pozzo@hotmail.it

nome designer **ATELIER ZAV**

descrizione Tavolino Liberty

bio ZAV È NATA NEGLI ANNI IN CUI IL DESIGN ITALIANO SI AFFERMAVA NEL MONDO. L'AZIENDA OPERA NEL SETTORE DELL'ARREDAMENTO D'INTERNI, DELLA CREAZIONE DI PROTOTIPI E DELL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO DI ALTO CONTENUTO ARTISTICO.
L'INCONTRO CON LO STUDIO SALVATI- TRESOLDI DÀ UNA SVOLTA DECISIVA AL PERCORSO DI RICERCA PROFESSIONALE DEL SUO IDEATORE GIACOMO ARZUFFI, PORTANDOLO A CONTATTO CON IL MONDO DEL DESIGN D'AVANGUARDIA. LA SUA ESPERIENZA E LE SUE CAPACITÀ ARTISTICHE GLI PERMETTONO DI REALIZZARE PROTOTIPI PER PER I MAGGIORI DESIGNER E ARCHITETTI ITALIANI : ALESSANDRO MENDINI, ACHILLE CASTIGLIONI, CINI BOERI, ALBERTO SALVATI,FRANCESCO MENDINI, GIORGIO GREGORI, BRUNO GREGORI, MATTEO TRESOLDI, MICHELA PAGANI, ZANUSO JUNIOR; ANDREA GRASSI, STUDIO FZ, SILVIA GIULI, ANDREA VALSECCHI SCOTTI, PIERO FIGURA, CESARE GIANAZZA, MASSIMO PEDRAZZINI, CLAUDIA GOBBI, EMANUELA MORRA, MEMPHIS MILANO.

info@atelierzav.it
www.atelierzav.it

designer: **COQUELICOT MAFILLE**

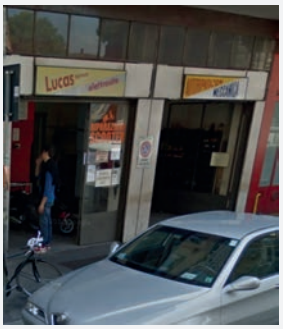
Luogo evento, tel,website

Autofficina caminadella

via Caminadella,7
02 86450142

orari negozio dal lunedi al venerdi dalle 10:00 alle 18:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **COQUELICOT MAFILLE**

descrizione immaginare la superficie di vetro della vetrina come un tessuto sul quale ricamare. Segni sottili, semplici linee che sono poesia, la scrittura di qualcosa di inatteso.

bio Nata a Parigi nel 1975, vivo a Milano. Sperimento presto la ricchezza immaginativa delle lingue, la molteplicità dei saperi e dei luoghi, l'imprevedibilità del cambiamento. La mia ricerca artistica si muove attorno al gioco, alle dimensioni oniriche e alle grammatiche celesti, al mondo contemporaneo, alla natura e alla natura delle relazioni umane.

riferimenti designer

www.coquelicotmafille.tumblr.com
coclouss@gmail.com

designer: **ROSARIO PASCUZZI**

Luogo evento, tel,website

Pedicure Cosco Santina

Via Caminadella,7
02 864266

orari negozio dal martedi al sabatoi dalle 10:00 alle 18:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **ROSARIO PASCUZZI**

descrizione

LightBites
serie di creazioni del designer Rosario Pascuzzi, le cui lampade evocano atmosfere intime e suggestive grazie alla ricerca di linee pure e semplici che rimandano all'estetica tipica degli anni '50 e '60 , con un cenno alla sintesi formale della tradizione giapponese. I suoi lavori guardano al passato per reinventare il presente attraverso una visione del tutto personale.
I nuovi lavori ricercano uno stile contemporaneo:
'Pop' usando tecniche tradizionalmente usate per il confezionamento di paralumi, rifiniti con passamanerie,"Bio" basato sul riciclo e riutilizzo di oggetti.

bio

Rosario Pascuzzi, designer emergente ed interessante, vanta numerose ed importanti collaborazioni con il mondo della moda, realizza disegni per tessuti e lavori grafici per firme prestigiose della moda tra cui Prada, Armani jeans, Cerruti, Cacharel, Paloma Picasso, Swatch, Ermenegildo Zegna, Marithè e Francois Girbaud, Gucci.

riferimenti designer

http://roslightbites.tumblr.com/
rosario.pask@libero.it

designer: **GIORGIO GURIOLI**

Luogo evento, tel,website
Spazio Milani
Via Caminadella,16
www.spaziomilani.it

orari negozio lunedi a sabato ore 10:00-19:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **GIORGIO GURIOLI**

descrizione Dress the light

bio Formazione artistica e tecnico meccanica 1981inizia la sua attività: il sapere dell'elettronica e strumentazioni Motorola, Rockwell, Digital, Teko 1985 fonda Méta srl società di progettazione e produzione per il tempo libero 1991 è fondatore di Syn Design srl :oggetti "simbiotici" autoprodotti (reggilibri “TRA” nella collezione permanente del MOMA: Museum Of Modern
1995 fonda "Mix experience
2000Spazio sensibile opera digitale in cui il punto di vita sostituisce il punto di vista
2001ODUE Concept TM per Oasis un'intera gamma di prodotti confuiti da spazio sensibile 2002 Museum Collection oggetti con funzione emotiva realizzati con le tecniche digitali e venduti on line
2002 Design extrasensoriale per Kundalini (Hara miglior oggetto di design del pianeta nel 2002 secondo la rivista GQ, Asana, Body, Alone) 2005 Robotica friendly project (Gilberto)
2009 Homology, the structure connecting le implicazioni dei nuovi linguaggi della genetica (DNA_RNA) (Lampada e poltrona per Kundalini al salone del mobile)

riferimenti designer

www.guriolidesign.com
giorgio@guriolidesign.it

designer: **MONO'S BY MARIA PIA VERCESI**

Luogo evento, tel,website
Caminadella dolci
Via Caminadella,23
www.caminadelladolci.it
02 7202 1136

orari negozio lunedi a sabato ore 9:00-19:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **MONO'S BY MARIA PIA VERCESI**

descrizione L'altra sedia
E' una linea di sedute nata dalla passione per i filati in versione home. Ogni pezzo è un'opera unica lavorata manualmente , soffici volumi vestono gli oggetti dandogli una nuova vita, avvolgono le superfici , modellano le forme trasformandoli in manufatti di forte impatto decorativo. Belle quasi da indossare, create per suscitare emozioni , si integrano nello spazio abitativo definendolo con originalità e creatività.

riferimenti designer

www.mono-s.it

designer: **JOHNNY HERMANN**

Luogo evento, tel,website

Cavalli e nastri

Via Gian Giacomo Mora,3
www.cavallienastri.com
02 49451174

orari negozio martedì - sabato 10.30 - 19.30
lunedi pomeriggio 15:30-19:30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **JOHNNY HERMANN**

descrizione I Popsicles sono una scultura in legno realizzata dall'artista italiano Johnny Hermann. Il progetto è frutto di una minuziosa ricerca e di un profondo senso estetico di reinterpretazione dei materiali, del loro utilizzo e ri-uso. Ogni singola opera prende ispirazione dalla magia multicolore del ghiacciolo. Legno, colori e linee danno vita a questi oggetti, insoliti, un po' curiosi e sicuramente originali.

bio Johnny Hermann // è alterego e contenitore. In Johnny Hermann ci sono idee, progetti, passione per i materiali elavoro
artigianale. E' il mio modo di vedere le cose. Tutto questo è nato dopo lunghe ore trascorse ad un tavolo adisegnare, pensare, bere, mangiare, scrivere e costruire. Era l'unico di cui disponevo. Ma del resto, sono solito vivere il tavolo non tanto come elemento funzionale, bensì come luogo. Un luogo a cui recarsi per svolgere infinite attività. Johnny Hermann è infatti studio diprogettazione di interni, realizzazione di complementi di arredo, laboratorio
di modellazione e prototipazione, design irriverente e molto altro.
Mauro Savoldi // Nato a Milano nel 1977. Diploma e master in interior design conseguiti presso ISAD, istituto superiore di architettura e design. Per alcuni anni si occupa di progettazione di arredamento in stile giapponese. Successivamente si specializza nella realizzazione di plastici architettonici, urbanistici e mock-up, collaborando con i più noti studi di architettura di Milano e con La Galleria del Vento. Oggi si dedica alla realizzazione di oggetti,
accessori e complementi d'arredo, prevalentemente pezzi unici, e a soluzioni decorative d'interni.

riferimenti designer

info@johnnyhermann.it
www.johnnyhermann.it

designer: **NICOLA PATISSO**

Luogo evento, tel,website

Zucca e melone

Via Gian Giacomo Mora,3
www.zuccaemelone.it
02 8945 5850

orari negozio 12:00-15:00, 19:00-23:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **NICOLA PATISSO**

descrizione Un appendiabiti che ripropone la forma di un mucchio di rami secchi e una lampada che rappresenta un uomo che ricerca la sua luce arampicandosi su di essa.

riferimenti designer

nicolapatisso@tiscali.it

designer: **UNCUT STUDIO**

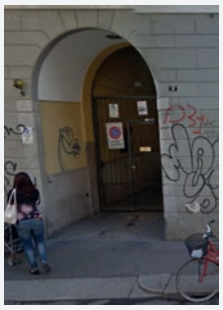
Luogo evento, tel,website

Benedetta Mori Ubaldini

Via Gian Giacomo Mora,7
www.benedetta.info

orari negozio tutta la settimana 10-18

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **UNCUT STUDIO**

descrizione Contaminazione urbana tra oggetti ricercati e spazi inconsueti.

bio

INTEGRALE, SENZA FILTRO
Quattro personalità che collaborano in una progettazione trasversale tra arte e design. Otto sono le mani che hanno deciso di unirsi dando libero sfogo alla creatività per mettersi in gioco e trovare un'alternativa di qualità al consueto approccio lavorativo. Il punto di forza è la continua contaminazione fra arti e tecniche differenti. Il progetto, libero da ogni schema, nasce e prende forma all'interno dello studio/laboratorio, sia esso che si tratti di un quadro come di un pezzo d'arredo. I prodotti sono quindi interamente fatti a mano ed il processo produttivo seguito in prima persona così come i materiali utilizzati sono frutto di una ricerca accurata e mai banale. Ciò che ne consegue è la progettazione spassionata che si traduce in oggetti unici nel loro genere senza tralasciare la possibile serialità degli stessi. Uncut quindi non si pone un vero e proprio obbiettivo, ma è in grado di soddisfare diverse richieste: dall'oggetto d'arte all'interior design passando per il product design. "Il nostro scopo è portare avanti progetti personali e nello sviluppare le nostre idee cerchiamo di influenzarci a vicenda il più possibile. Ci muoviamo in maniera trasversale tra arte e design e il confronto è alla base del nostro processo creativo. I nostri lavori tendono a riflettere questo dialogo, proprio per questo UNCUT; integrale, senza filtro

riferimenti designer

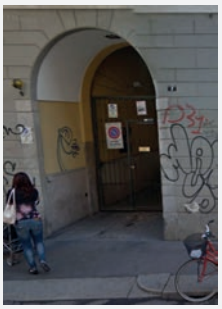
info@uncut-studio.com
www.uncut-studio.com

designer: **UNCUT STUDIO**

Luogo evento, tel,website
Aonie di Paola Coti
Via Gian Giacomo Mora,7
www.aonie.it

orari negozio tutta la settimana 10-18

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **UNCUT STUDIO**

descrizione Contaminazione urbana tra oggetti ricercati e spazi inconsueti.

bio

INTEGRALE, SENZA FILTRO
Quattro personalità che collaborano in una progettazione trasversale tra arte e design. Otto sono le mani che hanno deciso di unirsi dando libero sfogo alla creatività per mettersi in gioco e trovare un'alternativa di qualità al consueto approccio lavorativo. Il punto di forza è la continua contaminazione fra arti e tecniche differenti. Il progetto, libero da ogni schema, nasce e prende forma all'interno dello studio/laboratorio, sia esso che si tratti di un quadro come di un pezzo d'arredo. I prodotti sono quindi interamente fatti a mano ed il processo produttivo seguito in prima persona così come i materiali utilizzati sono frutto di una ricerca accurata e mai banale. Ciò che ne consegue è la progettazione spassionata che si traduce in oggetti unici nel loro genere senza tralasciare la possibile serialità degli stessi. Uncut quindi non si pone un vero e proprio obbiettivo, ma è in grado di soddisfare diverse richieste: dall'oggetto d'arte all'interior design passando per il product design. "Il nostro scopo è portare avanti progetti personali e nello sviluppare le nostre idee cerchiamo di influenzarci a vicenda il più possibile. Ci muoviamo in maniera trasversale tra arte e design e il confronto è alla base del nostro processo creativo. I nostri lavori tendono a riflettere questo dialogo, proprio per questo UNCUT; integrale, senza filtro

riferimenti designer

info@uncut-studio.com
www.uncut-studio.com

designer: **LORELLA POZZI, CRISTINA PRINETTI, PAOLO CALCAGNI**

Luogo evento, tel,website
Tessuti Mimma Gini
Via Giangiacomo Mora,11
0289400722
WWW.TESSUTIMIMMAGINI.COM

orari negozio
Lunedi 15-19
martedi-sabato 10-19

eventi particolari
mercoledi fino alle 22:00

nome designer **LORELLA POZZI**

descrizione
Come un fare antico del tutto nuovo. Dalla instabilità del filo alla solidità morbida del tessuto che dà forma ai corpi; dalla stratificazione di argilla alla trama salda di lampade che dà forma alla luce.

bio
Lorella istaura fin da piccola un rapporto molto profondo con la creazione e la materia. La sua formazione è eclettica ed è il risultato della contaminazione di due grandi passioni: la ceramica e il giardinaggio. Dopo un periodo di formazione sulle tecniche di lavorazione della ceramica, approfondite all'estero attraverso stage e la frequentazione di studi di maestri ceramisti, si dedica alla progettazione di spazi verdi.
Il rapporto diretto col mondo naturale influisce profondamente sul lavoro di Lorella, che torna a occuparsi prevalentemente di ceramica con una consapevolezza diversa e una libertà di lavoro maggiore

La ceramica diviene un luogo dove sperimenta, gioca, dove la casualità crea percorsi alternativi. E' infatti attraverso la ripetizione di un gesto continuo e stratificato che sviluppa una propria tecnica di lavorazione: un metodo compositivo dove la ricerca estetica, istintiva ed empirica, è selezione di forme in armonia tra il mondo naturale e artefatto.

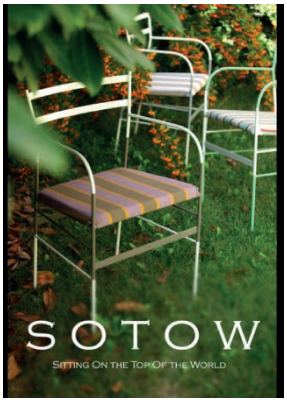
riferimenti designer
lorellapozzi.ceramista@gmail.com

nome designer **CRISTINA PRINETTI**

descrizione
Il divano e poltrona "onetwothree" che diventano e si inventano.
E' un comodo divano dal design innovativo che diventa un letto da una piazza e mezza, o un sedile amaca laddove lo spazio è limitato. Non ha meccanismi, ma cambia con semplici gesti manuali, e questo lo rende particolarmente affidabile e duraturo. L'idea innovativa infatti è quella di affidare le tre diverse funzioni alla proporzione della forma a allla qualità del suo imbottito.
Camaleontico e allegro, creato per essere personalizzato in pezzi unici, ONETWOTHREE può essere monocolore o in versione bicolore, in ecopelle o tessuti in cotone.
Pensato per ambienti in cui la versatilità è necessaria, o per spazi informali che cambiano a seconda delle esigenze, o per spazi collettivi, che vanno trasformati di volta in volta. ONETWOTHREE è il divano che non c'era, pensato per un tempo in rapido cambiamento.

bio
Cristina Prinetti inizia il suo percorso professionale in giovanissima età e nel 1985 fonda a Milano uno studio di grafica e comunicazione : Gambaccini & Prinetti.
I due soci rivisitano e creano packaging per importanti marche della grande distribuzione, realizzano marchi e loghi in vari settori merceologici.
Nel 2012, insieme a Marinella Campagnoli, Cristina Prinetti dà vita a un' attività parallela allo studio di grafica: Garibaldi Connection.
E' sull'onda di questo slancio creativo che Cristina Prinetti progetta "onetwothree", il divano -letto - chaise longue e da inizio a una piccola auto produzione.
Nell' aprile 2013 cura la mostra TOTem prodotta da Misiad con il patrocinio del Comune di Milano
Dal 1987 ad oggi progetta per importanti aziende di design

riferimenti designer
www.cristinaprinetti.com
cristina.prinetti@tiscali.it



nome designer **PAOLO CALCAGNI**

descrizione
Sotow - Sitting On The Top Of The World

Sedie in ferro fatte a mano, artigianali e rigorosamente Made In Italy, smaltate a fuoco a più colori e in metallo a vista con finishing anti-ossidazione.
Rivisitano dei classici del design nati per un uso indoor in una nuova visione per uso outdoor.
Alcuni modelli montano sedute aggiuntive ed intercambiabili realizzate in diversi materiali:
Il Cotone Gros di Tessuti Mimma Gini, pelle, cavallino, raffie intrecciate, paglie etc.
Un pratico sistema di fissaggio con velcro rende le sedute rimovibili, lasciando la sedia pronta per un uso in esterni con qualsiasi meteorologia.
La gamma di sedie prevede anche alcuni modelli per un uso più ornamentale: le "straleggere" in tondino diametro 8mm sono perfette come appoggio per abiti e oggetti.

riferimenti designer
sotow.fotoalbum.aruba.it
p.calca@fastwebnet.it

designer: **SEDUTE IMPERTINENTI BY FEDE LORANDI**

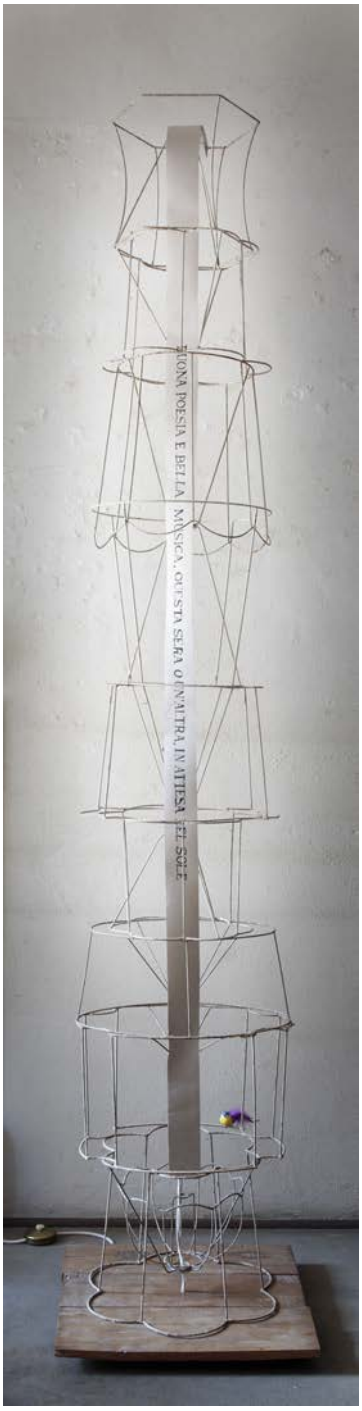
Luogo evento, tel,website

Cavalli e nastri donna

Via Gian Giacomo Mora,12
www.cavallienastri.com
02 49451174

orari negozio martedì - sabato 10.30 - 19.30
lunedi pomeriggio 15:30-19:30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **SEDUTE IMPERTINENTI BY FEDE LORANDI**

descrizione LA LUCE
“buona poesia e bella musica, questa sera o un'altra, in attesa del sole”
questa frase scorre e si dipana lungo questa lampada-totem, nata per seguire MISIAD in questo secondo appuntamento a Milano fuori Salone. Sedute Impertinenti “presta” la sua storia a un oggetto diverso ma compatibile: una fonte di luce. Anche in questo caso si è lavorato sul riuso e sulla libera interpretazione di oggetti (paralumi anziché sedute) che, assemblati e “scritti”, mostrano una diversa consistenza.

bio Biografia: SEDUTE IMPERTINENTI progetto di Fede Lorandi – marchio registrato
poltrone, sedie, divani antichi o di modernariato, riletti e interpretati con rivestimenti ad hoc, spesso con stoffe dipinte con piccole poesie, frammenti, dialoghi sospesi: frasi inedite per pezzi unici. Oggetti che il tempo ci consegna densi di storie e atmosfere, che hanno ancora tanto futuro da vivere, se si riesce a farli transitare nel presente.
Questo è il senso di un progetto che accoglie il bello di secoli in cui l'artigianato era eccellenza e lo libera dallo sguardo stanco e dal pregiudizio di luoghi e vesti del proprio tempo. Con rispetto e ironia. Nondimeno piace sapere che nulla è più ecologico ed ecocompatibile dell'antiquariato. presente nell'aprile 2012 alla Cattedrale della Fabbrica del Vapore

riferimenti designer

info@seduteimpertinenti.it
www.seduteimpertinenti.it

designer: **WAITING FOR THE BUS**

Luogo evento, tel,website

Legatoria Borghi

Via Gian Giacomo Mora,15
www.legatoriaborghimilano.it
02 8375649

orari negozio sabato e domenica 12 e 13 aprile chiusi
dal lunedi al venerdi dalle 8:00 alle 18:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **WAITING FOR THE BUS**

descrizione

L'idea di Waiting for the bus, aspettando l'autobus, prende forma a Jodhpur, la città blu del Rajasthan. E' l'immagine nitida di donne in sari coloratissimi che ridono allegramente coprendosi il viso nella polvere tra mucche, uomini col turbante, banchetti di chapatìi e nell'aria l'odore intenso delle spezie e delle corone di fiori.Da questa prima suggestione il bus prosegue il viaggio in Italia con fermate nei luoghi del 'saper fare' che punteggiano l'intera penisola. Passa per Canicattni, per Lentini e poi arriva a Caltagirone e ancora in qualche paese della Sardegna e lungo le sponde del lago di Como fino alla costiera amalfitana. Un per- corso alla ricerca dell'artigianato più raffinato per conoscerlo, capirlo e sviluppare prodotti e progetti nuovi, ma innervati della imprescindibile cultura del territorio.
WFTB non viaggia da solo, ogni progetto è realizzato insieme a nuovi compagni, altrettanto appassionati e attivi in ambiti diversi ma complementari: in fondo ci interessa l'unicità, la qualità e la provenienza. Il cuore di tutto è il viaggio, spaziare senza una reale destinazione, convinti che l'incontro e la sorpresa siano nel tragitto, e chiunque condivida questo modo di vivere e di lavorare può salire sul nostro torpedo- ne.

bio

Germana Scapellato Ho studiato giurisprudenza a Catania, materia a me lontana! Appassionata da sempre invece di architettura e design ho deciso di approfondirli con un corso all'Istituto Europeo di Design. Nel frattempo ho lavorato in un'age- nzia di pubbliche relazioni, Avenue Communication, e collaborato con lo studio di architettura di Giovanna Rosada dove mi sono occupata di interior design! Waiting for the bus,il mio sito, è un antico desiderio cui posso finalmente dedicarmi, ora che i tre figli sono cresciuti.

riferimenti designer

www.wftb.it
germanascappellato@gmail.com

designer: **ALESSANDRO GUERRIERO E ORAZIO MARINO**

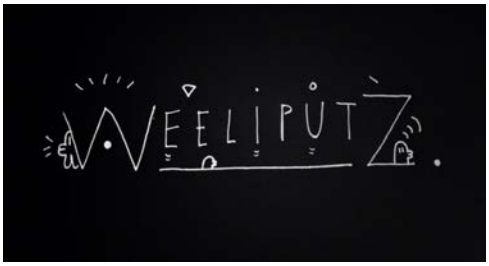
Luogo evento, tel,website

Libreria Azalai

Via Gian Giacomo Mora 15
02 5810 1310
www.libreriaazalai.it

orari negozio Mar - Sab: 10.00 - 19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **ALESSANDRO GUERRIERO E ORAZIO MARINO**

descrizione

ITA
Weeliputz Hause
Grazie ad Alessandro Guerriero i Weeliputz escono dal loro mondo immaginario per scorrazzare in quello reale.
I Weeliputz, personaggi inventati da Orazio Marino, vivono in una dimensione contemporaneamente simbolica e astratta, formata da costellazioni, simboli ispirati alla notazione musicale, geometrie galleggianti e solidi misteriosi che si intersecano tra loro...
Il tutto con un approccio grafico e giocoso, enigmatico e primitivo.

ENG
Weeliputz Hause
Thanks to Alessandro Guerriero the Weeliputz run away from their imaginary world to invade the real one.
The Weeliputz, characters invented by Orazio Marino, live in a strange dimension, at the same time symbolic and abstract. In their world you can find constellations, signs inspired by music notation, floating shapes and mysterious solids… all these things with a playful, enigmatic and primitive approach .

bio

Alessandro Guerriero
Alessandro Guerriero nasce a Milano, dove vive e lavora, il 29 gennaio 1943.
Nel 1976 fonda Alchimia, uno dei gruppi più vitali nell'evoluzione del design italiano di post-avanguardia. Nel 1982 gli è stato assegnato il "Compasso d'oro".
Ha pubblicato vari libri tra cui Elogio del Banale, Progetto Infelice, Disegni Alchimia. Le opere di Alchimia si trovano al Museo d'Arte Moderna di Kyoto, al Twentieth Century Design Collection e al Metropolitan Museum di New York. Ha firmato alcuni progetti d'architettura: Casa della Felicità per la Famiglia Alessi; la Torre Civica di Gibellina; il Museo d'Arte della Città di Groningen in Olanda. Ha editato Ollo, rivista senza messaggio.
Nel 1995 fa nascere con Alberto Biagetti Futurarium, laboratorio didattico dove il progetto ruota attorno alla dissolvenza delle discipline. Oggi è presidente di NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) a Milano.
ENG
Alessandro Guerriero was born on 29th January 1943 in Milan where he lives and works. In 1976 he founds Alchimia, one of the most vital group in the development of Italian Design of post – avant guard.
In 1982 he obtained the Compasso d'Oro.
He published several books, among which Elogio del Banale, Progetto Infelice, Disegni Alchimia. The Alchimia works are at the Museum of Modern Art of Kyoto, at Twentieth Century Design Collection and at the Metropolitan Museum of New York. He signed some architecture projects: House of Happiness for Alessi Family, the Civic Tower of Gibellina, the Art Museum of Groningen in Holland. He edited Ollo, review without message.
In 1995 together with Alberto Biagetti, gives birth to Futurarium didactic workshop where project is based on the disciplines decomposition. Today he is NABA President (New Academy of Arts) in Milan.

Orazio Marino
ITA
Orazio Marino nasce nel 1987 a Catania, dove studia contrabbasso e pittura, rispettivamente all'Istituto Musicale Vincenzo Bellini e all'Accademia di Belle Arti.
Nel 2008 si trasferisce a Milano per conoscere da vicino il mondo della comunicazione visiva e si laurea con lode al corso di Graphic Design & Art Direction della NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.
Dopo aver fatto parte dello studio creativo H-57, decide di proseguire autonomamente la propria carriera e fonda lo studio Trinocle.
Attualmente vive a Milano, lavorando nel campo dell'advertising e del visual design, ed è docente di Motion Graphic presso la NABA.
ENG
Orazio Marino was born in 1987 in Catania , where he studied painting and doublebass, at the Istituto Musicale Vincenzo Bellini and at the Academy of Fine Arts.
In 2008 he moved to Milan to learn more about the world of visual communication and he graduated with honors in the course of Graphic Design & Art Direction of NABA , Nuova Accademia di Belle Arti.
After being part of the creative studio H -57, he decided to pursue his own career and he founded Trinocle Studio.
He currently lives in Milan, working in the field of advertising and visual design, and teaches Motion Graphics at NABA .

riferimenti designer

www.oraziomarino.com
www.alessiandroguerriero.com

designer: **FELIPE CARDENA**

Luogo evento, tel,website
Gardenia sas
Via Gian Giacomo Mora 20
02 5811 5241
www.gardeniasas.it

orari negozio Mar - Sab: 10.00 - 19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **FELIPE CARDENA**

descrizione Flowers cube Flowers Cube fa parte di un più ampio progetto dell'artista Felipe Cardeña che, con il suo peculiare e lussureggiante linguaggio floreale, realizzato con la tecnica del collage, si propone una "ricostruzione floreale del mondo" che si declini su oggetti quotidiani e di design, all'insegna del gioioso, dell'eccentrico e del bizzarro.

bio Felipe Cardeña è nato a Balaguer (Spagna) nel 1979.
Artista "misterioso in stile Banksy", come l'ha definito il Corriere della Sera, dissemina ovunque, con azioni "di disturbo", le proprie opere in giro per il mondo: i suoi fiori adesivi sono stati "avvistati" in Spagna, Italia, Francia, Inghilterra, Stati Uniti, Thailandia, Vietnam, Romania, Polonia, Russia, Cuba.
Ha partecipato, regolarmente invitato o come "clandestino", con vere e proprie con "azioni di disturbo", a numerose mostre e manifestazioni in giro per il mondo.
Vittorio Sgarbi ha scritto che Felipe "ripropone la tecnica amatoriale del collage, perseguendo un'iconografia ripetitiva e ossessiva come il rosario quotidiano di una monaca di clausura".
Nel 2005 ha partecipato alla mostra Miracolo a Milano, al Palazzo della Ragione di Milano, restando per sei ore immobile, "mimando" la statua di San Giovanni Battista decollato. Nel 2007 ha partecipato alla mostra (censurata dall'amministrazione milanese) Vade Retro – Arte e omosessualità a cura di Vittorio Sgarbi e Eugenio Viola, mentre, sempre a Milano, nel 2007, alla mostra Sweet Art Street Art, ha piantato simbolicamente la bandiera dei pirati sull'ingresso del museo (opera successivamente rubata da un visitatore), diventando il "simbolo" della presa di possesso del Padiglione d'arte contemporanea da parte degli street artists.
Dalla fine del 2007 ha dato il via al progetto "Power Flower", che si basa sull'idea della "sorpresa" e della "meraviglia", con grandi – a volte anche monumentali - composizioni coloratissime e strabordanti di collages dalle forme impazzite e dall'effetto eccentrico ed esagerato, a base soprattutto floreale, che toccano i temi del sacro, delle diverse identità culturali, della contaminazione tra natura umana e forme naturali: "puzzle coloratissimi e multiformi!", ha scritto Chiara Canali, "che si aggregano nella frenetica sovrapposizione di sagome di fiori, ritagliate con precisione certosina da riviste di floricultura, che vanno a formare un'installazione unica, data dall'associazione a incastro di moduli sempre uguali, che si alternano per la varietà continua di forme e colori e per la condensazione o rarefazione delle sembianze, in un caleidoscopio di fluorescenze che rinvia alla psichedelia più totale".
Nel luglio del 2009 è stato invitato a partecipare ad Arte Mas 2009, Festival Internacional de arte y Literatura joven, a L'Avana (Cuba), organizzato dall'Asociación Cultural CubEArt e curato da Ana Pedroso.
Nel novembre del 2009 ha partecipato alla mostra "Beauty Farm" alla Fondazione Durini di Milano, e ad Another break in the wall alla Wannabee Gallery, sempre a Milano; in dicembre è invitato alla mostra Heart presso la Onishi Gallery di New York e alla Asia Kay Art Projects gallery di Chicago, e alla collettiva Abraham Lincoln, tra storia e mito, alla Triennale di Milano.

riferimenti designer

www.felipecardena.com
silviagiulia.fabbri@gmail.com

designer: **ELISABETTA NAVA**

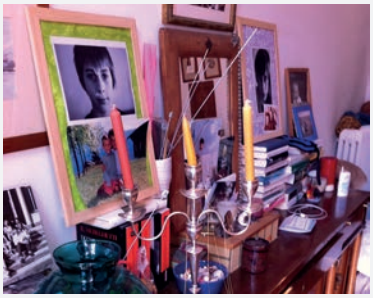
Luogo evento, tel,website

Laboratorio Elisabetta Nava

Via Giangiacomo Mora 22
www.elisabettanava.com

orari negozio Mar - Sab: 10.00 - 19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00



nome designer **ELISABETTA NAVA**

descrizione La storia e la natura sono fatte di materia, anima e corpo. Ogni volta si viene rapiti da tutto ciò che da primitivo si trasforma, nel tempo, in eleganza raffinata Le forme, i colori, i materiali e i cinque sensi che scaturiscono dal profondo dell'anima e dalle storie di tante vite .
La vita di passati lontani che puo' diventare contemporanea in questo presente. Le architetture fatte solo di due linee sottili e le architetture complicate del settecento per arrivare poi alla poesia e
al romanticismo dell'ottocento e tutto questo scivola nelle curve dell'ottone, elegante e povero nello stesso tempo tutto si confonde con la forza e il colore delle pietre

riferimenti designer

www.elisabettanava.com

designer: **EMANUELE BUSATO**

Luogo evento, tel,website

Thaleia
Via Giangiacomo Mora,22
www.thaleia.it
331 7093358

orari negozio Mar - Sab: 10.00 - 19.30

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **EMANUELE BUSATO**

descrizione
TOGETHER CHAIR
Una sedia come una coperta di Linus: io, il mio animale e la mia sedia insieme, la nostra casa. Il design è volutamente casuale, distante dall'esasperazione formale e tecnologica.

bio
Architetto diplomato a Venezia nel 1996. Emanuele Busato si specializza con la Marzotto in allestimenti e concept per negozi. Dal 2002 svolge la libera professione. A fianco della progettazione d'interni, showroom ed elementi espositivi in ambito commerciale, Emanuele Busato autoproduce gioielli e complementi d'arredo in piccola serie.

riferimenti designer

www.emanuelebusato.it

designer: **GRAZIANO RUA E FRANCESCA RAFFAELE**

Luogo evento, tel,website **L'oasi del gelato**
Via Gian Giacomo Mora,5

orari negozio 10.00 - 22:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **GRAZIANO RUA E FRANCESCA RAFFAELE**

descrizione Francesca Raffaele & Graziano Rua Architetti, STITCH CARPET, 2014

E' un tappeto realizzato completamente a mano. La materia prima è la fettuccia di scarto ottenuta dalla produzione dei tessuti. La tecnica utilizzata è quella della lavorazione ai ferri

bio

Architetto Graziano Rua
Graziano Rua si laurea all'Università di Architettura "Mediterranea" con una tesi che si occupa dell'impatto ambientale del ponte sullo stretto di Messina nel versante Calabro; nel corso degli anni di formazione ha avuto modo di approfondire vari settori quali composizione architettonica, tecnologia, sostenibilità ambientale acquisendo un'ottima metodologia di analisi e sviluppo dell'idea architettonica. Dal 2010 unisce le conoscenze acquisite nell'ambito progettuale architettonico, la passione del creare, la maturità e l'interesse sempre più crescente ad investire nel design, arrivando a sviluppare alcuni oggetti nel campo forniture e light-design; definendole: Micro-Architetture.

Francesca Raffaele
Laureata in Architettura all' Università "Mediterranea" degli studi di Reggio Calabria. Si interessa di architettura e design. Ha passione per l'arte e la pittura. Fin da piccola ha avuto una preparazione artistica trasmessale dalla madre e accresciuta anno dopo anno con gli studi e una ricerca personale continua.
"Ho imparato a lavorare la ceramica nel laboratorio dei miei genitori, avevo circa otto anni quando ho scoperto la magia del plasmare. Creare qualcosa mi dà da sempre un senso di completezza e felicità. Nella mia vita non mi sono mai stancata di cercare nuove tecniche, nuovi meccanismi del fare e del creare. Sono dell'idea che l'arte migliori la nostra vita ricordandoci di vivere ogni attimo catturandone ogni sfaccettatura."

riferimenti designer

www.stanzearchitettura.it
info@stanzearchitettura.it

designer: **GIUSEPPE RABONI**

Luogo evento, tel,website

Mornata

Via Cesare Correnti,2 angolo Via Del Torchio
02 865759 www.mornata.it

orari negozio martedì a sabato ore 10.00/13.30 - 14.30/19.00

eventi particolarimercoledi fino alle 22:00

nome designer **GIUSEPPE RABONI**

descrizione seduta Intrecci , realizzata con una struttura frassino e rivestita con cinghie di vari colori, un materiale contemporaneo, che diventano protagoniste di intrecci volutamente disordinati che sottolineano la cifra e personalità della seduta

bio Nato a Milano nel 1959, durante il periodo universitario studia anche alla UCLA della California e alla Cooper Union di New York, poi si laurea al Politecnico di Milano nel 1983. Durante gli studi collabora con Gae Aulenti al concorso per il recupero del Lingotto , la storica fabbrica Fiat a Torino , appena laureato entra a far parte del suo studio di Parigi per il cantiere del Museé D'Orsay. Dopo tre anni a Parigi, si trasferisce a Barcellona per la costruzione di un altro museo con lo studio Aulenti , il MNAC sulla collina di Montjuic. Si stabilisce a Barcellona per sette anni e partecipa alla grande ricostruzione della città in occasione delle Olimpiadi del '92.
Finito il periodo di formazione professionale all'estero rientra a Milano. Qui si associa con Rosanna Monzini che da anni si dedica alle ristrutturazioni e alle abitazioni private su misura , vengono invitati a partecipare ad alcuni concorsi . Nel frattempo viene incaricato di coordinare la sezione delle Partecipazioni Internazionali della XIX Triennale di Milano '96 , l'ultima edizione delle storiche Esposizioni prima della trasformazione della Triennale a centro di mostre permanente .

riferimenti designer

www.giusepperaboni.it
giuseppe@monzini-raboni.it

designer: **GIOVANNI PELLOSO E VITTORIO BIFULCO TROUBETZKOY**

Luogo evento, tel,website **Giardino di Via Santa Valeria**
angolo via Bernardino Luini,12

orari negozio dalle ore 10:00 alle ore 18:00

eventi particolari mercoledi fino alle 22:00

nome designer **GIOVANNI PELLOSO E VITTORIO BIFULCO TROBETZKOY**

descrizione

ITA
Presentazione di una seduta che intreccia il design, l'intervento nello spazio pubblico e l'azione di partecipazione. Il fine è di favorire una prossimità ormai perduta.
con-essere. un nido per l'uomo.
Nel giardino interno di un'antica dimora, l'installazione offre un nido per l'uomo. È' un luogo di intimità e di raccoglimento, in cui essere accolti senza paure e disagi, censure e autocensure.

ENG
The aim of this project is to stimulate individuals' feelings for other human beings, their similarities and their traits. Understanding another person requires us to re-establish contact and seek reciprocal relationships; we must overcome the opacity of today's modern world. This sculpture has been created so that people are forced to remember what it feels like to be close: the premise for a direct, shared experience.

bio

ITA
Vittorio Bifulco Troubetzkoy ha posto la comunicazione e la forma come il luogo privilegiato della sua ricerca e dell'attività professionale. Da oltre quindici anni è impegnato nell'affiancare il mondo dell'impresa per dar valore al discorso della marca e contribuire all'efficacia del linguaggio della pubblicità. Nel 1999 costituisce lo studio Progettocomunicativo e collabora con Alcatel-Lucent, Cecchi Gori Home Video, Enel, Ibm, Montedison, Motorola, Philip Morris, Università Cattolica di Milano . Dà vita nel 2004 a Reflexme, una finestra dedicata a una progettualità che privilegia il Visual Design. La sua creatività artistica comprende l'universo della fotografia – numerose sono le mostre personali in Italia e all'estero –, e l'investigazione della forma tridimensionale. Nell'ambito della scultura, egli ritrova, oltre al fascino per la dimensione materica, un'affinità con la tradizione familiare e con quel mondo che ha conosciuto sin da ragazzo.
ENG
Vittorio Bifulco Troubetzkoy has placed communication at the heart of his research and professional life. For more than fifteen years, he has worked alongside businesses to add value to brands and to enhance the effectiveness of advertising language. In 1999, he launched his own studio Progettocomunicativo; since then he has worked with Alcatel-Lucent, Cecchi Gori Home Video, Enel, IBM, Montedison, Motorola, Philip Morris, and the Catholic University of Milan. In 2004, he created Reflexme, a window onto the world of Visual Design. His artistic flair also extends to photography – he has held numerous personal exhibitions in Italy and abroad – and to investigating three-dimensional form. He has always been fascinated by sculpting materials and has a special affinity with sculpture, as his family has a long tradition in this art.
ITA
Giovanni Pelloso è giornalista, è critico di fotografia del Corriere della Sera. Co-autore del Dizionario mondiale della fotografia (Rizzoli/Contrasto, 2002), guarda a quest'ancella dell'arte con la curiosità di chi desidera individuare gli elementi rivelativi di una realtà abitata da molteplici fabulazioni. Si occupa di sociologia dei consumi e di pubblicità, tra teoria e prassi. Docente a contratto, dal 2005 svolge attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università IULM di Milano. Impegnato nell'indagine su media e comunicazione, ha condotto in questi anni ripetute incursioni nel territorio della fotografia e dell'installazione video. Dalla VIII Biennale Internazionale di Fotografia ad ArtMedia VII, alla collaborazione con la Foundation for Art & Creative Technology (UK), la sua proposta si caratterizza per la ridefinizione dell'accesso ai luoghi del contatto, della scelta e dell'esperienza. È ricercatore associato dell'Acquario Civico di Milano.
ENG
Giovanni Pelloso is a journalist and the photography critic for the Italian daily Corriere della Sera. He co-authored World Dictionary of Photography (RCS - Contrasto, 2002) and approaches this art form with the curiosity of one seeking to discover every aspect of its potential for expression. He also works in the theory and practice of consumer sociology and advertising. Since 2005, he has lectured and conducted research as a contract professor at the Faculty of Communication and Performing Arts of the IULM University, Milan. His main field is Media and Communication and, over the years, he has led

riferimenti designer

www.con-essere.com